

# ***Maquiagem***

## ***A Arte da Transformação***

A função da maquiagem ao longo dos anos da história do cinema tem sido a de ajudar o ator a criar um personagem. Trabalhando arduamente em oficinas fechadas e em horários muitas vezes pouco usuais, os maquiadores de efeitos especiais conseguem usar seus talentos para transformarem os atores nos seus personagens e tentam superar o desafio de fazer a platéia a crer naquilo que vê nas telas do cinema.

Por isso, aceite também este desafio e descubra como os magos dos efeitos especiais praticam... ***A Arte da Transformação!***

### ***1) Mini-Curso de Maquiagem para o Cinema***

#### ***Introdução***

#### ***Um pouco de história da maquiagem de efeitos especiais***

A maquiagem melhora a visibilidade do rosto do ator e torna as características faciais mais aparentes. Assim como a roupa, a maquiagem auxilia um ator a revelar o personagem fornecendo dicas de sua personalidade, idade, raça, saúde e seu ambiente. E é justamente por estas propriedades que fazem do maquiador de efeitos especiais um artista de fundamental



importância nas produções teatrais e cinematográficas.

Mas como eram os primeiros artistas de maquiagem do cinema?

A resposta está neste nome: *Lon Chaney*. Conhecido como o "Homem das Mil Faces", este ator americano foi também um gênio da arte de maquiagem, pois era ele quem criava a sua própria. A famosa caixa de maquiagem de *Lon Chaney* foi a precursora dos departamentos de maquiagem dos grandes estúdios.



Não importando o quão desconfortável fosse uma maquiagem, ele fazia o necessário para obter um efeito interessante, como por exemplo, na versão de 1923 de **O Corcunda de Notre-Dame**, em que *Chaney* usou uma corcunda de gesso de 9 quilos para interpretar o Quasimodo. **O Fantasma da Ópera** de 1924 é um dos filmes mais admirados de *Chaney*. Ele interpretou Erik, o organista louco e desfigurado que assombrava um teatro de Paris. Ao ler o romance de Gaston Leroux, *Lon Chaney* observou que a descrição de Erik era de um rosto sem carne. Para obter este efeito, *Chaney* colou uma membrana fina e transparente que reveste o estômago de peixes sobre o nariz para puxá-lo em direção à testa.

*Lon Chaney* foi além de um grande ator, um dos pioneiros da maquiagem de efeitos especiais e muitas de suas técnicas de maquiagem são segredos até hoje.

Agora que você já conhece um pouco da história da maquiagem de efeitos especiais, você irá conhecer algumas noções fundamentais sobre o assunto.

## **O local de trabalho**

**O Laboratório** - trata-se de um local importante para o maquiador, pois é onde ele faz, por exemplo, dispositivos auxiliares de maquiagem como as próteses ou apliques.

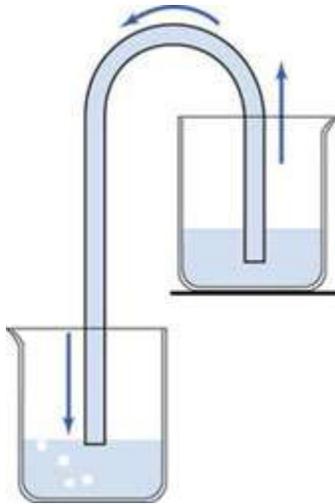
Profissionalmente, a área de trabalho de um laboratório de maquiagem deveria ser separada da sala de maquiagem, já que os procedimentos de laboratório freqüentemente exigem uso de materiais que fazem mais poeira e sujeira e os equipamentos e produtos usados são diferentes, exigindo sua própria área e local de

armazenamento. A sala de laboratório deveria ser bem iluminada e ventilada (com um exaustor com hélice no telhado) e deveria ter fortes mesas de trabalho tanto para permitir trabalhar sentado como para suportar peças de trabalho, um chão coberto com piso fácil de ser limpo, muitas tomadas de eletricidade, muitas prateleiras para livros, moldes, cópias, e assim por diante. Um grande cuidado deve ser tomado ao limpar pias para que o esgoto não seja entupido com gesso ou outro resíduo. Para um laboratório pequeno, uma maneira segura é usar um sifão, em que um grande galão (por exemplo de água mineral ou um balde grande) tem uma mangueira conectada na sua boca e que vai direto para uma pia. Esta mangueira pode ser tampada, por exemplo, com um pequeno cilindro de madeira, que funcionará como uma torneira. A pia, na verdade, apresenta o ralo conectado a outra mangueira e que desemboca dentro de outro balde grande. Assim, todo resíduo de gesso cairá dentro do balde. Este balde pode ser esvaziado cuidadosamente quando os resíduos se depositarem no fundo e a água pode ser separada das massas sólidas, e assim serem retiradas do balde. Laboratórios maiores costumam ter sistemas de filtro na pia.



Mas você pode estar se perguntando: Como que a água desce? Todo mundo conhece um clássico exemplo do princípio do sifão. Você já viu como que se retira gasolina de um tanque de carro? Pois, é. É a mesma coisa. Veja o exemplo abaixo.

Neste exemplo, pode-se observar um exemplo de sifão. Repare que um frasco está mais alto que o outro. Para funcionar isto tem que ocorrer. Se você colocar a mangueira dentro do frasco mais alto e sugar com a boca a outra extremidade da mangueira (a do frasco de baixo), a água começará a escorrer por dentro da mangueira, caindo dentro do outro frasco. Uma vez que já foi sugado, a mangueira pode ser tampada na extremidade que está no frasco de baixo. Assim, basta destampar esta extremidade para que a água volte a escorrer de novo. Funciona, então como uma torneira. Simples, não é?



Veja abaixo um exemplo de laboratório ou oficina, com mesas de trabalho.



**Sala de Maquiagem** - a sala de maquiagem é o lugar onde o maquiador prepara o ator antes da atuação, ou seja, em que ele aplica a maquiagem. O interessante é que este lugar geralmente não fica dentro da oficina ou laboratório do artista maquiador. Nos filmes estas salas são montadas em trailers (quando as cenas são externas) ou mesmo nas salas próprias de um estúdio (sala permanente), caso as cenas a serem filmadas sejam internas.

Trata-se, basicamente, de uma sala bem iluminada com luz artificial, bem arejada e que se assemelha muito a um salão de barbeiros ou salão de cabeleiros. O ator é acomodado numa cadeira confortável e em frente a um espelho para que ele também veja as alterações feitas pelo artista. A cadeira mais utilizada é a do tipo barbeiro, em

que é possível regular a altura (o que é bom para evitar dor nas costas do maquiador) e também possui apoio para a cabeça do ator e para os braços.



**Sugestão para um local de trabalho** - se você quiser ser um artista de maquiagem é preciso ter um lugar para trabalhar e treinar. Mesmo se você freqüentar uma escola ou curso, você precisa de um lugar para fazer as suas peças. Mas é claro que não precisa ser como a forma mais profissional, mostrada acima.

Uma pequena área com uma mesa de trabalho, cadeira, iluminação adequada e um pia de cozinha por perto é o mínimo possível. Um porão, quarto vazio ou garagem é bom mas você pode usar até o seu quarto. Vale lembrar que muitos dos grandes artistas atuais de maquiagem começaram em garagens e até nos próprios quartos!

O mais importante para qualquer área de trabalho, é a iluminação, a organização e o conforto. A sala precisa ser bem iluminada. Lâmpadas portáteis também ajudam a melhorar a iluminação ambiente. Para você criar uma maquiagem, você precisa ser capaz de achar o que precisa. Isto significa duas coisas: área de trabalho adequada, na forma de uma mesa em que você possa colocar os materiais que precisa, e um armário para manter estes materiais quando não estão em uso. A mesa de trabalho não precisa ser especial, mas deve fornecer espaço suficiente para colocar os materiais necessários. É bom também ter um espelho em frente para que tanto você como o ator possam ver as alterações. Se ela for permanente, o tamanho dela só dependerá do que você possa gastar. Já com artistas que trabalham em locações, pode-se usar um pequena mesa portátil.

Na maioria das situações, o ator ficará um bom tempo sentado numa cadeira e o artista, a mesma quantidade de tempo, só que recurvado sobre o ator. O que já é literalmente uma situação desconfortável. Para evitar com que fique muito desconfortável, tanto para o ator como para o maquiador, é importante uma cadeira confortável. Uma sugestão mais acessível seria aquelas cadeiras de escritório que têm apoio para os braços.

Quando for armazenar seus materiais num armário, certifique-se que os frascos estejam tampados adequadamente. Muitos são solventes que podem evaporar ou mesmo o conteúdo pode perder, lhe proporcionando prejuízos. Quando você for armazenar materiais que criou (como sangue, falso, produtos de gelatina, etc.) certifique-se de colocar em frascos que tampem bem, como vidros de maionese ou de comida para bebê. E também coloque etiquetas mostrando a identificação do material e a data em que você o fez. Os pincéis e outras ferramentas devem ser limpas antes de serem guardadas.

## **Noções de segurança e higiene**

**Segurança** - antes de aplicar maquiagem em alguém pela primeira vez, faça uma avaliação para garantir a maquiagem. Antes mesmo de iniciar, lembre-se de perguntar: Já teve alguma vez reação alérgica com maquiagem? Se teve, que tipo de maquiagem? Leia todas as orientações e avisos nas embalagens dos produtos e siga atentamente. Caso haja dúvida se o produto vai provocar alergia, teste aplicando pequena quantidade sobre uma região interna próxima do punho e do antebraço, espere por uma hora ou mais e observe a reação da pele. Lembre-se que algumas pessoas tem alergia com fragâncias de produtos de maquiagem. Por isso, evite de usar se tiver problemas. É importante também perguntar se a pessoa está usando lentes de contato. Geralmente, estes usuários são mais propensos a apresentarem irritações nos olhos, por isso, se usar algum produto que exale, a pessoa deverá retirar as lentes ou pelo menos fechar os olhos. Fique preparado para lidar com problemas devido a lacrimação excessiva. Use ventilação adequada a todo o momento. Nunca use nenhum produto que você não saiba como remover.

Muitos líquidos usados (adesivos, solventes, etc.) são inflamáveis pois são base de álcool ou solventes a base de petróleo. Por isso, permaneça longe de chamas ou cigarros. Muitos produtos de maquiagem pode ser irritantes para os olhos, narinas, ou bocas. Por deve-se tomar muito cuidado nestas regiões. Se o ator apresentar reação alérgica a um produto mesmo se usado corretamente, pare de usá-lo. Use ventilação adequada, pois muitos materiais possuem vapores fortes (látex exala amônia; sprays, etc.). Tome cuidado pois muito produtos não podem ser ingeridos e são tóxicos (por exemplo, cuidado especial com sangue caseiro).

**Higiene** - Mantenha os materiais de maquiagem limpos. Lave todos os pincéis e esponjas depois de usá-los. Água morna e sabão funciona bem para as bases, mas um solvente limpador de pincéis pode ser necessário para produtos muito oleosos. Depois de limpar os pincéis aplique um pouco de álcool para desinfetá-los.

Não use maquiagem direto do frasco, trabalhe com uma paleta. Misture suas cores de maquiagem sobre uma paleta (uma chapa de vidro funciona bem) para que você possa lavar com frequência ou limpar com álcool (com algodão) quando for maquiar outro ator. Lave as mãos antes e após aplicar a maquiagem em cada pessoa, muitos artistas tem o hábito de usar seus dedos como pincéis ou esponjas. Coloque uma escovinha para limpar debaixo de suas unhas. Não reutilize esponjas - quando terminar com um ator, descarte a esponja que usou. Use um conjunto de esponjas novas com o outro ator. Limpe os pincéis - Limpe seus pincéis antes de maquiar outro ator. Use água morna e sabão ou produtos comerciais de remover. Para os atores limpem seus

rostos após a atuação, é importante ter toalhas individuais ou descartáveis (papel-toalha ou lenços de papel).

## ***Fotografando seu trabalho***

A prática de fotografar um trabalho de maquiagem tem duas funções básicas: *1) Para arquivo ou registro dos projetos e 2) Para seguimento de trabalho.*

É importante registrar não só a maquiagem pronta como também as etapas intermediárias para que se registre o trabalho feito como arquivo ou mesmo para o artista exibir como álbum demonstrativo (portfólio). Para seguimento, é importante pois, muitas das vezes o artista trabalha numa mesma maquiagem que deverá ser feita igual em dias diferentes de filmagem, por exemplo. Assim, para saber como estava anteriormente, a foto (por exemplo tirada com uma máquina polaróide) auxilia muito.

Se for fotografar para registro, é importante que seja de qualidade. Podem ser utilizadas tanto câmeras digitais como 35 mm. Evite usar flash. Use filme ISO 400. Se digital, use uma câmera a partir de 2 megapixel (sugestão: marca Olympus). E procure usar um tripé.

## ***Projetando a maquiagem e maquiagem virtual***

Qualquer forma de arte é um processo de comunicação que se baseia, em parte, na percepção e interpretação pela audiência. Para um escultor ou pintor, é um processo bem definido: o artista cria, então a audiência vê, interpreta, e reage. Ao contrário, os artistas de maquiagem tem de iniciar o processo de interpretação e negociação bem antes de suas mãos tocarem um pincel ou um pote de creme de maquiagem. Começa-se pelo roteiro, pela arte de alguém, que deve ser interpretada e processada no conceito de projeto. O conceito inicial tem de ser posteriormente interpretado, modificado pelo diretor, ou outros membros da equipe de projeto, e até mesmo pelo ator que usa a maquiagem. Uma vez que as considerações artísticas foram feitas, as práticas são colocadas em testes: É possível com o orçamento do filme? A maquiagem é durável? Será que ela funciona bem na face como mostrado no desenho? Na verdade todo o processo é de pesquisa e refinamento, podendo ser alterado a qualquer momento. Primeiro, na pré-produção, será discutido os conceitos, depois os esboços serão apresentados e refinados, depois na produção eles serão adaptados para um ator em particular, e depois os ensaios serão feitos para para refinar o projeto.

Veja o exemplo abaixo. Note que o desenho original do personagem, o ator e o ator já com a maquiagem. Repare que na maquiagem final, foram feitas algumas pequenas mudanças em relação ao desenho original.



Um recurso interessante atualmente para se projetar uma maquiagem é a chamada *Maquiagem Virtual*. Consiste em se pintar no computador sobre uma foto do ator que usará a maquiagem. Desta forma será possível estimar como ficará quando for realmente feita. Geralmente são usados programas gráficos de computador como o *Photoshop* ou *Painter*, que têm a característica de trabalhar com camadas ou layers. E para facilitar a tarefa, são utilizadas mesas digitalizadoras, ficando mais fácil para se desenhar do que com o mouse. Desta forma, pode-se ter uma idéia de como o ator ficará com a maquiagem, economizando tempo e dinheiro. E além disso, estabelece-se o objetivo que deverá ser alcançado para que o ator ou diretor identifiquem.



Confira abaixo alguns exemplos de maquiagem virtual feitos pelo estúdio de efeitos especiais *EFI Makeup Effects Studio*:



### ***Maquiagem, ator e ambiente***

Alguns atores tem um certo preconceito ou são antipáticos com a maquiagem, como se ela escondesse suas faces do público. Outros já encaram como sendo um recurso adicional para formar o personagem.

A maquiagem de efeitos raramente é confortável de se usar. Qualquer que seja o material aplicado sobre a face, prejudica os movimentos, e pode provocar suor. Além disso, pode provocar alergia na pele. Algumas características do projeto da maquiagem podem prejudicar a atuação: máscaras de cabeça inteira podem prejudicar a fala e a visão do ator; lentes de contato ou maquiagens pesadas ao redor dos olhos podem prejudicar a visibilidade e percepção de profundidade; dentes postiços podem afetar a habilidade de falar. Por isso é importante dar tempo para o ator se acostumar com a maquiagem.

Muitos fatores influenciam a durabilidade da maquiagem. Muitos movimentos faciais ou expressões exageradas podem prejudicar apliques faciais. Por isto é importante evitar ao máximo apliques ao redor da boca e também projetar estes apliques em partes, para minimizar a distensão que o aplico fica sujeito. Cenas que envolvem esforço físico podem fazer o ator transpirar e prejudicar a maquiagem. O calor e umidade do ambiente podem prejudicar a maquiagem, fazendo necessários adesivos mais fortes e retoques freqüentes. A umidade pode ser prejudicial até para cabelos falsos. A iluminação do estúdio pode prejudicar a maquiagem pelo calor por exemplo. Muitas luzes de estúdio podem modificar a visibilidade da cor de sua maquiagem. Uma maquiagem rosada pode se tornar amarronzada se iluminada com luz verde. O problema está no fato que na maquiagem, as cores são como nas tintas de pintura: são 3 as cores básicas: vermelho, amarelo e azul. Quando se mistura todas as cores, o resultado é preto. Sem pigmento é branca. Já na luz as cores primárias são: vermelho, verde e azul. Lux branca é todas as cores. Não existe luz preta, o que existe é ausência de cores. A solução não é simples pois a variedade de tons de maquiagem combina com a variedade de cores de luzes. No entanto aqui vai duas sugestões: procure trabalhar junto com o iluminador para ver que tipo de luzes serão usadas, principalmente com os personagens principais. Se possível faça testes com a maquiagem sob a iluminação. Procure também saber um pouco sobre iluminação, pois as vezes pode-se tirar vantagem disto. Por exemplo, uma maquiagem de morto que é imperceptível se não for iluminada com luz verde ou azul.

Veja abaixo uma tabela mostrando o efeito da cor da luz sobre maquiagem colorida:

Luz			
Tinta	Vermelho	Verde	Azul
<b>Vermelho</b>	Vermelho	Marrom Escuro	Roxo Escuro
<b>Amarelo</b>	Laranja-avermelhado	Verde-Amarelado	Preto
<b>Azul</b>	Preto	Verde-Azulado	Azul

### ***Livros e materiais de referência***

É muito importante para quem quer fazer maquiagem, ter uma coleção de fotografias. Ela é freqüentemente usada por artistas de maquiagem quando se esboça um

personagem. Por exemplo, se você tiver de envelhecer um ator. Você poderia olhar nesta coleção de fotos as pessoas idosas e estudar o padrão de rugas.

Por isso, um bom começo seria com revistas. Procure retirar fotos de revistas. Fotos masculinas e femininas, com diferentes formatos de olhos, narizes, sobrancelhas, boca, orelhas, rugas de pele, tons de pele de diferentes nacionalidades, desde bebês até idosos. E também figuras com doenças de pele. Isto servirá para a criação de feridas ou qualquer efeito mórbido. Para arquivar estas fotos, use aquelas pastas de arquivo com 3 anéis. Procure categorizar a sua referência por idade, e dentro por grupos de bocas, orelhas, narizes.

Além de fotos de revistas, você pode pesquisar livros de doenças dermatológicas, de medicina legal, cirurgia e de anatomia humana. Ter boas referências de anatomia ajuda muito no processo de escultura.

E também não podemos esquecer da internet. Navegando na internet, você poderá encontrar inúmeras fotos, de diversos temas. Assim, grave em seu computador e imprima sempre que necessário.

## **b) Materiais e ferramentas**

### ***Produtos de maquiagem***

Os produtos de maquiagem são divididos em 3 categorias: comerciais, teatrais e profissionais.

**Comerciais:** são feitos para serem auto-aplicáveis e são dependentes da moda. Não são destinados para artistas profissionais de maquiagem e sim pelo usuário comum. Bases líquidas com pouco ou nenhum pigmento, batons, lápis delineadores e cremes de maquiagem são exemplos de produtos comerciais. Não são recomendados para uso em cinema e teatro.

**Teatrais:** São vendidos como kits para estudantes ou para cursos amadores.

**Profissionais:** São destinados para profissionais de maquiagem. São encontrados em maior variedade que os produtos comerciais e teatrais.

### ***O kit de maquiagem profissional***

Os materiais básicos de maquiagem consistem de bases (*Foundations* em inglês), sombras (*shading* em inglês), realce ou luz (*highlighting* em inglês), ruje, batons, sombras de olhos, lápis delineadores, máscaras, produtos de cuidado e de limpeza de pele (*cleansers* em inglês) e materiais especiais (adesivos, selantes, etc).

O kit varia muito com o avançar da tecnologia de materiais e com as técnicas de cinema e teatro. Assim, o kit deveria estar em constante mudança e melhoramento.

## **Os tipos de tintas usados na maquiagem**

Existem diversas linhas ou marcas de produtos de maquiagem e na maioria das vezes elas foram feitas por artistas de renome da área. As marcas mais conhecidas profissionais são todas estrangeiras, entre elas: *Joe Blasco, Ben Nye, Mehron, Bob Kelly, Bobbi Brown, MAC, Max Factor, RCMA, Stila, William Tuttle, Kriolan*, etc. No que diz respeito às tintas usadas em maquiagem, cada linha tem um catálogo de cores próprio. No Brasil, estas marcas podem ser compradas por importação ou através de poucos revendedores. Uma marca que também é comercializada no Brasil é a *Catharine Hill*.

Com relação à composição, existem basicamente dois tipos de tintas: [à base de óleo](#) e [à base de água](#).

As maquiagens oleosas atuais são chamadas de *cremes*. São à base de óleo mineral e precisam ser seladas com pó facial para remover o excesso de óleo e fixar a maquiagem. Podem ser aplicadas com esponja de látex e pincel. Devido ao óleo mineral, alguns cremes podem destruir apliques de espuma de látex.

Quando suas cores representam diferentes tons de pele, os cremes são chamados de *bases*. Quando não representam tons de pele, são chamados apenas de cremes, podendo ser por exemplo, azul, vermelho, etc.

**A Base** - Assim como a tela de uma pintura, a base é o plano de fundo do trabalho de maquiagem. A base serve para regularizar o tom de pele do ator, sendo raramente dispensável, a menos que o ator tenha pele escura ou morena e uniforme. Se o ator tem pele escura, é importante que a base seja similar à cor de sua pele. Para o teatro, nos outros casos, a mulher e o homem devem escolher uma base um pouco mais escura que a cor da pele. Para o cinema, é melhor que seja próxima da cor natural.

As bases podem ser em *cremes*, *líquidas* e em *pancake* (ou *cake*).

*Bases em Cremes* - são ideais para mulher mas não com peles oleosas. Podem ser usadas no cinema e televisão e teatro.



**Bases Líquidas** - são mais adequadas para cinema e televisão, tanto para homem como para mulher. Para trabalhos em teatro elas são geralmente insuficientes, a não ser que a pele seja impecável.



**Bases em Pancake (ou Cake)** - **Pancake** é uma base em pó prensado dentro de uma lata. É freqüentemente chamado de maquiagem à base de água, mas é mais referido apropriadamente como ativado pela água. Você precisa umidecer para usá-lo, assim como uma tinta aquarela. Alguns profissionais umidecem (com spray) toda a lata antes de começar a trabalhar. Isto permite com que a maquiagem se torne saturada. É mais leve que o creme de maquiagem e não necessita de fixar com pó facial. Aplique com esponja ou pincel. É ideal para homens, crianças e grandes elencos.



**Sombras e Realces** - são cremes que são aplicados após a base. Podemos comparar com um quadro pintado em que se pincelam as áreas de luz e de sombra. Os Realces enfatizam e melhoram características faciais, são a "luz". As sombras adicionam profundidade e contorno.



**Tintas Coloridas** - existem os *cremes coloridos*, diferentes das bases que são tons de pele. Servem para fazer personagens de ficção ou mesmo efeitos especiais de maquiagem. Ele são vendidos na forma das rodas de Maquiagem (*Makeup Wheels* em inglês), sendo disponíveis em diversas cores. Algumas marcas vendem até

com diferentes temas, como Kit para Hematomas, Kit de Queimaduras, Kit de Monstros, etc.



No Brasil, a linha *Catharine Hill* disponibiliza os cremes e as tinta (ou base) compacta para efeitos especiais. Na foto abaixo à esquerda está o creme e à direita a base.

As tintas (bases) compactas estão disponíveis nas cores branco, preto, azul claro, amarelo, verde claro, vermelho escuro, azul escuro, uva, laranja, verde bandeira e rosa. Ela proporciona acabamento fosco de excelente fixação, resistente a transpiração e é especialmente indicada para cobertura uniforme da pele. Para usar, umideça uma esponja com água e aplique sobre o recipiente em movimentos circulares formar uma pasta cremosa na própria pastilha. Aplicar no rosto com movimentos circulares suaves, cobrindo toda a extensão do rosto e pescoço. Os cremes estão disponíveis nas cores roxa amarela, azul, verde vermelha e marrom. Tem a finalidade de criar efeitos de claro escuro sombreando ou iluminando o colorido da maquiagem. As cores podem ser misturadas entre si, permitindo criar outras novas. Para usar, aplique com a ponta dos dedos, ou com um pincel, esturrando para obter um acabamento natural.



Além dos cremes coloridos, existem também as *tintas coloridas solúveis em água*. São usadas também para face lembram muito uma tinta aquarela. Basta passar o pincel em água e depois na tinta.



No Brasil, a linha *Catharine Hill* disponibiliza a Acqua Color que é uma tinta à base de água em potes individuais que podem ser misturados entre si formando novas cores. Pode ser removida com facilidade com a loção removedora da mesma linha. As cores disponíveis são: branco, preto, azul, amarelo, vermelho, laranja, verde, dourado e prateado.



**Tinta Oleosa para Máscara de Borracha (RMGP ou Rubber Mask Grease Paint em inglês)** - é uma fórmula especial de creme de maquiagem para uso em próteses de borracha. Geralmente o componente oleoso é óleo de rícino que é mais seguro que o óleo mineral sobre o látex. Funciona bem com espuma de látex, mas é pesado de se usar sobre a pele. Precisa ser aplicado pó para selar.



**Tinta para Corpo** - é uma maquiagem à base de água na forma líquida. É excelente para cobrir grandes áreas do corpo. Pode ser aplicada grossa ou diluída e as cores são miscíveis. Pode ser aplicada rapidamente com aerógrafo ou pistola de ar. Para melhor resultado pode ser usado fixador. É removível com água e sabão.



## ***Produtos de maquiagem***

### ***Outros Materiais***

***Rouge*** - serve para dar cor às maçãs do rosto. Pode ser tanto em pó como em creme. O pó é para uso geral e o creme para usos mais específicos. O de creme é um produto compatível à base, enquanto que o rouge ou blush seco é aplicado como uma cor aditiva somente depois da base.



***Batom e Delineador Labial*** - Os batons servem para dar cor aos lábios. Os lápis delineadores definem o contorno. Vale lembrar que os batons e delineadores labiais profissionais não mancham.



***Sombra, Lápis Delineador de Olhos e Máscara para Cílios e Sobrancelhas*** - As sombras servem para dar cor às pálpebras. As melhores sombras são as à base de água pois são mais fáceis de manusear e de se manter. Os lápis delineadores de olhos são usados para fazer o contorno dos olhos. Os tipos profissionais são da cor de cabelos (marrom, preto, etc.) ou brilhosos (azul, dourado, prateado, etc.). As máscaras para cílios servem para definir e dar cor aos cílios. As cores preta e marrom escuro são as mais naturais.

Máscara para cílios à esquerda e sombra para os Olhos e creme à direita.



**Cílios Falsos** - são aplicados individualmente ou em tiras e são colados com um tipo de adesivo tipo látex que é o método mais seguro e fácil.

**Pó Facial** - servem para fixar a maquiagem e também para tirar o brilho dos rostos. Para o teatro e cinema os pós neutros ou translúcidos são mais recomendados pois tem menos pigmentos e interferem muito pouco nas bases. É aplicado com esponja para pó facial. O excesso pode ser retirado com um pincel para pó facial.



**Loção Tônica Adstringente e Demaquilante** - Como existem diferentes tipos de peles (seca, oleosa e normal) cada uma exige um tipo de loção tônica diferente. Antes de aplicar qualquer base, cada tipo de pele precisa de um tipo de loção para preparar para melhor aceitar a maquiagem. A pele seca precisa de um que lubrifique a pele. A pele oleosa precisa de um que refresque e retire um pouco da oleosidade. O demaquilante auxilia na retirada da maquiagem.



No Brasil, a linha *Catharine Hill* vende também uma loção demaquilante, veja abaixo:



## ***Produtos de maquiagem***

### ***Ferramentas e Equipamentos***

Para aplicação da maquiagem profissional, deve-se dar preferência em usar ferramentas, evitando de usar as mãos como acontece na maquiagem amadora.

***Espanja para Base*** - esponjas são o sustentáculo da aplicação de bases. As esponjas de poliuretano (de espuma comum) são as mais indicadas por provocarem menos reação alérgica. É recomendável que a esponja seja de fina porosidade e seja usada uma diferente para cada pessoa. Podem ter formato redondo e triangular.



**Esponja para Pó Facial** - são as esponjas recheadas de algodão usadas para aplicar pó facial.



**Esponja para Aplicação de Látex para Envelhecimento** - alguns produtos como o látex de envelhecimento (*Old Age Stipple Stipple* em inglês) podem precisar de esponjas de texturas mais grosseira, como a mostrada na foto abaixo.



**Pincéis e Escovas** - os pincéis são feitos de vários materiais naturais (pêlo de marta, pêlo de orelha de boi) e vários artificiais feitos de filamentos de plástico. Os melhores são os naturais como o de pêlo de marta, devido à sua durabilidade.

**Tamanhos e usos:**

Nº 1 Redondo - Usado para delineador de olhos; melhor com pêlos de 0,6 cm de altura.

Nº 3 Redondo - Usado para delineador de características faciais; melhor com pêlos de 0,9 cm de altura.

Nº 10 Redondo - Usado para adesivos, selantes e para características faciais; melhor com pêlos de 1,7 cm de altura.

Nº 3 Chato - Usado para aplicação de cores para os olhos; melhor com pêlos de 0,7 cm de altura.

Nº 4 Chato - Usado para aplicação de cores para os lábios; melhor com pêlos de 0,6 cm de altura.

Nº 7 Chato - Usado para sombreamento, realce e mesclagem; melhor com pêlos de 0,9 cm de altura.

Nº 12 Chato - Usado para mesclagem; melhor com pêlos de 1,4 cm de altura.

As Escovas são mais usadas para sombrancelhas, cílios e clareamento de cabelos e penteamento de perucas. Prefira as naturais.

Veja abaixo os diferentes tipos de pincéis:



A seguir observe mais de perto alguns pincéis e escovas.

*Pincel para pó facial:*



*Pincel para blush ou rouge:*



*Pincel para sombras:*



*Escova para cílios e sobrancelhas:*



*Pincel delineador:*



*Pincel para boca:*





*Pincel para sobrancelhas:*

**Pinças** - as de ponta curva são usadas para segurar cílios falsos, pequenas próteses, etc.

**Espátulas Dentárias** - útil para misturar cores, mexer com ceras, etc.

**Tesoura para Cabelo** - escolha a melhor tesoura de barbeiro e use-a só para cortar cabelo.

**Tesoura Reta** - use para cortar plásticos, tecidos, etc.

**Tesoura Curva** - é a mesma usada em cirurgias. Na maquiagem é usada para cortar curvas em apliques de látex ou plástico.

## **Produtos de maquiagem**

### **Materiais para maquiagem de personagens**

Alguns materiais que são importantes para a maquiagem de personagens, para a realização de maquiagens corretivas passam a não ser. Não é que todos os materiais mostrados abaixo devem estar presentes ao mesmo tempo no kit de maquiagem, mas em alguns casos uma parte deles.

**Acetona** - líquido altamente inflamável que é um dos solventes principais dos adesivos, selantes e plásticos para próteses.

**Adesivos** - trata-se de um categoria bastante ampla e que sempre está em mudança.

**Goma Espírito (Spirit Gum em inglês)** é um dos materiais adesivos mais antigos é a goma espírito (*spirit gum* em inglês), que nada mais é do que uma resina com álcool. Apesar de ter uma razoável adesão, depois de seca, a goma espírito original adquiria um brilho indesejável e junto com a transpiração, ela perdia a sua adesão e rachava sobre a pele. Atualmente, outros produtos são adicionados para aumentar a adesão e diminuir o brilho da goma espírito. No Brasil é conhecido também como **Verniz para bigode** ou simplesmente **Verniz**. Mas por que o nome *spirit gum* ou *goma espírito*? Tanto *spirit* como *espírito* se referem a líquido obtido por destilação, ou seja, o álcool. *Gum* e *goma* se referem a resinas vegetais.

Goma espírito ou verniz para bigode é útil para colar peças de cabelos (barbas, bigodes, por exemplo). E também para pequenos apliques. Aplique na pele, espere ficar pegajoso e então coloque.



Para retirar é usado o removedor de goma-espírito.



Veja abaixo a foto da goma espírito vendida no Brasil da linha *Catharine Hill*, que é conhecida no nosso País como *Verniz* ou *Verniz para bigode*.



*Adesivo Fosco (Matte Adesive em inglês)* - é a goma espírito com sílica para tornar opaco e mais resistente. Usado para colocar cabelos na pele. Secagem rápida, sem brilho.



*Adesivo Protético (Prosthetic Adesive em inglês)* - são da área médica e que tem vários usos pelos artistas de efeitos. Trata-se de um adesivo mais forte e que é muito útil para se colar apliques ou próteses faciais. Uma marca muito conhecida em termos de efeitos especiais é a Pros-Aide. No Brasil só é disponível por importação.

Para usar, primeiro pincele sobre a pele em que o aplico será colado. Depois pincele no aplico e aplique na pele. Evite área próxima aos olhos. Depois de secar, o adesivo permanece pegajoso até ser aplicado o pó facial. Remova com solvente específico.

*Adesivo Protético A* - solúvel com solvente próprio, é claro, de rápida adesão, pouco fator de irritação da pele. Pouco afetado pela transpiração do que outros adesivos. É bem forte, para colocar próteses. Exemplo: Pros-Aide 1.



*Adesivo Protético B* - solúvel em água, cor de leite mas que quando seco fica claro, adere menos rapidamente que o Adesivo A, irrita menos a pele pois não usa solventes fortes. Depois de seco é insolúvel em água, pode ser diluído com água destilada. Exemplo: Pros-Aide 2.



Os adesivos protéticos misturados com tintas acrílicas são muito usados para se pintar aplicos ou próteses faciais de espuma de látex, criando uma pintura resistente. É a chamada tinta *PAX*. **PAX** é um sigla em inglês que significa: **P**rothetic **A**desive **A**crilics. O **cs** da palavra *Acrilics* é pronunciado com som de **x**, daí o nome **PAX**.

**Removedor de Adesivo Médico** - usado para remover adesivos protéticos.



**Álcool** - o álcool de comum de farmácia a 70% não é adequado como solvente em maquiagem. O álcool isopropil a 99% é mais adequado pois muitos adesivos tem 60% de acetona e 40% de álcool isopropil. O álcool também é um bom esterilizante de ferramentas e mesas.

**Tintas de cabelos** - cremes ou sprays para simular cabelos grisalhos, brancos ou outra cor.



No Brasil, a linha *Catharine Hill* vende também uma tinta de cabelos grisalhos nas cores branco, bege e cinza. É um produto formulado para ser aplicado nos cabelos, afim de torná-los brancos ou grisalhos. Para usar, após pentear normalmente os cabelos, aplique com auxílio de um chumaço de algodão. Pentear novamente deixando secar e escovar em seguida. A linha também vende o Hair Color em três cores: amarelo, azul e vermelho. É um produto para criar efeitos coloridos em cabelos. Para usar, aplique modelando Hair Colour em mechas com os cabelos úmidos. Deixar secar. Para remover, lavar com água morna e shampoo. Existe também o spray para cabelo, em várias cores. veja abaixo:



**Esmalte de dente** - é um líquido aplicado com pincel usado para mudar temporariamente a cor do dente. Serve para dar o aspecto de dentes sujos, podres ou manchados.

Para usar, aplique com dente seco. O frasco contém um pincel para facilitar a aplicação. Disponível nas cores: preto (para dente ausente), dourado, nicotina (dente manchado ou envelhecido), branco (para clarear o dente), vermelho (efeito sangrento). Pode ser removido facilmente com uma escova de dente ou mesmo pincelando com álcool isopropílico.



**Látex** - é uma borracha líquida usada como maquiagem e como adesivo (por exemplo, para peças de cabelo). Existem vários tipos para diferentes usos:

*Látex em Goma Pura* - uma borracha em goma pura e que seca ao ar. Não é adequado para se criar apliques, mas é adequado para a confecção de bexigas infláveis.

*Látex para Apliques* - um composto de látex empregado a criação de de apliques. Pode ser colorido com qualquer tom de cor.



O látex líquido no Brasil é vendido em principalmente nas capitais, geralmente por quilo. Para saber melhor dos locais de compra, veja a secção **ONDE COMPRAR?** da **MSFX** na parte de **Maquiagem**.

*Látex para Envelhecimento (Old Age Stipple em inglês)* - uma mistura que contém látex e é usada para criar rugas. Estique a pele enquanto salpica a mistura com uma esponja. Quando este látex seca, solte e a ruga aparece. Uma segunda camada pode ser feita para deixar rugas mais profundas. Para fazer rugas bem profundas, use este látex com lenço de rosto picado em pequenos pedaços. A maquiagem pode ser aplicada sobre ele.



**Material de Cicatriz** - refere-se ao Colódio Rígido que é uma solução composta de Piroxilina (nitrocelulose), álcool 90% e éter. É um líquido xaroposo que forma uma película pela evaporação do solvente, quando estendido sobre uma superfície. Quando pintado sobre uma área de pele, forma uma película que puxa a pele ao redor à medida que seca. Aplicações repetidas aprofundam o efeito. É retirado com removedor específico. Pode ser transparente ou colorido.

No Brasil, o colódio rígido geralmente é vendido por importação ou em alguns poucos revendedores da *Kryolan*. Para saber mais sobre eles, veja a secção **ONDE COMPRAR?** da **MSFX** na parte de **Maquiagem**.



**Selante** - um dos selantes mais usados por artistas de maquiagem é o colódio elástico ou flexível, que é uma solução composta de Piroxilina (nitrocelulose), óleo de rícino, álcool 90% e éter. Usado para formar uma superfície protetora sobre apliques de cera antes de aplicar a maquiagem sobre ela, ou para aplicar sobre a pele antes de aplicar a cera, afim de auxiliar com que a cera grude na pele.

No Brasil, o colódio flexível geralmente é vendido por importação ou em alguns poucos revendedores da *Kryolan*. Para saber mais sobre eles, veja a secção **ONDE COMPRAR?** da **MSFX** na parte de **Maquiagem**. Também é possível de encontrá-lo em algumas farmácias de manipulação.



**Ceras** - de todos os materiais para efeitos de maquiagem, a cera é um dos mais velhos e utilizados para uso temporário.

As *Ceras Moldáveis* apresentam consistência amolecida. São elas: *massa nasal* (*nose putty* em inglês) e *cera dérmica* (*derma wax* em inglês) A antiga *massa nasal* era uma mistura de resina e cera que exigia uma certa manipulação com os dedos para ficar macia o suficiente para trabalhar com ela. Servia para alterar a formas do nariz, por exemplo. Sendo de uma certa forma um material pesado, ela freqüentemente caia do rosto ou se deforma facilmente num tempo mais quente.

Relacionado ainda às ceras, existe também a *cera dérmica* também conhecida como *cera para cadáver* (*mortician wax* em inglês), que é mais macia que a massa nasal mas foi feita originalmente para ser utilizada por técnicos de funerária para maquiar cadáveres mutilados. Ela suaviza rapidamente com o calor e tem sido substituída para uso profissional por materiais a base de microcera. É usada para fazer cicatrizes, feridas e cortes. Útil para emendar apliques no rosto. Pode ser usada para cobrir sobrancelhas ou outras deformidades. Lave e limpe a pele antes de aplicar. Use selante para formar uma superfície protetora sobre os apliques de cera antes de aplicar a maquiagem. No Brasil a cera dérmica é conhecida como *massa moldável*.



Veja abaixo a foto da cera dérmica vendida no Brasil pela linha *Catharine Hill*, que é conhecida no nosso País como *massa moldável*:



A *Cera Dental* também é bastante utilizada. A Cera Dental usada em cinema pode ser a *Cera de Utilidade* e o *Bloco Acadêmico*. A cera de utilidade vermelha vem em chapas e é usada por dentistas pra registro de impressões dentais. Nos efeitos especiais serve para simular gengivas. O bloco acadêmico é usado por protéticos dentais para esculpir dentes, o mesmo servindo para os efeitos especiais. São encontrados em casas de materiais odontológicos.



**Solventes Voláteis** - os solventes mais usados para maquiagem são: isopropanol (álcool isopropílico), acetona, querosene refinado e triclorotrifluoroetano. Este solventes fazem parte da composição da maioria dos adesivos e selantes e são relativamente seguros para uso. Mas lembre sempre de estar em local ventilado.

**Sangue artificial** - é um dos mais utilizados produtos de efeitos especiais para personagens. É encontrado comercialmente sob diversas formas e marcas.

**Sangue líquido comum:** É o tipo mais utilizado. Existem em diversas marcas, com algumas variações específicas para teatro, televisão e cinema. A maioria é lavável. Não deve ser aplicado em exagero pois pode esfumar. No Brasil, podem ser encontradas algumas marcas com poucos representantes nacionais e a linha *Catharine Hill* vende um sangue teatral (última foto à direita).



**Sangue para boca:** Trata-se de um sangue líquido e fluído que pode ser colocado dentro da boca sem ser tóxico. Cora bastante a língua e dentes.



*Sangue em cápsulas:* São usadas para serem colocadas dentro da boca, necessitando que a pessoa morda a cápsula de gelatina e libere o sangue falso em pó, o que combina com a saliva formando espuma. Poranto, elas não funcionam se a boca estiver seca. É aconselhável deixá-la amolecê-la debaixo da língua e depois então mordê-la.



*Sangue para dente:* Este é um esmalte para dente que é pintado sobre ele depois de ter sido seco com um lenço de papel ou tecido. Dá a aparência de gengivas sangrando. Para retirar, o dente deve ser esfregado com algodão úmido.



*Sangue para olho:* Ele é pingado sobre o olho e fornece um efeito altamente dramático, deixando o branco do olho vermelho, embora de pouca duração. Dura poucos minutos. Não pode ser usado com lentes de contato.



*Sangue em gel:* Vêm em várias cores e é usado para dar um efeito de sangue fresco. É mais usado para preencher grandes feridas e aplicar sobre o cabelo.



*Sangue para crosta fresca:* É um sangue mais consistente que o gel, tem um coloração meio amarronzada e é usado para simular sangue que está secando. É bom para ferimentos de bala, amputações, e outros traumas.



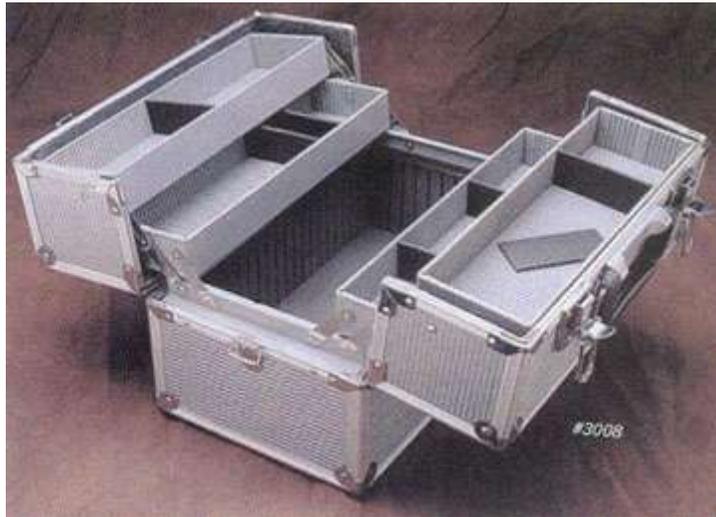
## ***Vestimenta e aparência de artistas de maquiagem***

Apesar de muitos artistas usarem um jaleco branco, não existe um padrão de roupa. No geral, um visual limpo e profissional - mãos lavadas, unhas limpas, hálito fresco, sem cheiro forte de perfume - leva ao ator uma impressão agradável. O mais importante não é o tipo de roupa e sim a limpeza.

## ***Manutenção do kit***

Tal como uma pessoa, o kit reflete o artista de muitas formas. Pincéis limpos, esponjas limpas, pincéis aparados, assim por diante são sempre importantes. Aproveite os intervalos do trabalho para manter o material limpo. Limpe as tampas e as laterais dos frascos das bases e mantenha tudo etiquetado. De vez em quando retire todos os materiais de onde você guarda, limpe e armazene novamente. Faça desta forma e sempre você será orgulhoso em mostrar as suas ferramentas de trabalho.

Quando o maquiador precisa trabalhar em outro lugar, pode-se levar em maletas da maquiagem. Abaixo você pode ver um exemplo de alumínio e de divisórias móveis:



No Brasil, a linha *Catharine Hill* vende maletas em 3 tamanhos diferentes. Veja abaixo:



## ***Sugestão de materiais e instrumentos alternativos de Maquiagem***

Aqui você poderá encontrar sugestões de materiais alternativos para que possa praticar em casa as técnicas que serão demonstradas e sugeridas na seção de Maquiagem. Como são alternativos, eles não são adequados e nem têm a qualidade mínima necessária para a criação de efeitos profissionais. E como serão sugeridos muitos produtos alternativos para serem aplicados na pele, recomendo que, antes de usá-los, você faça testes com uma pequena quantidade do produto na parte interna do antebraço ou perto do punho. Estes testes ajudarão a prever se a pessoa tem ou não alergia a estes produtos. Isto ajuda a prever alguma possível reação alérgica quando o produto for aplicado em maior quantidade na face ou corpo.

### ***Kit de Maquiagem Básico***

Os seguintes materiais são alguns itens que acredito fornecer um kit de maquiagem básico para todos os propósitos.

**A) Maleta de maquiagem (sugestão MSFX):** Você pode usar como maleta de maquiagem, aquelas caixas de ferramentas que podem ser compradas em supermercados. Elas possuem divisórias móveis semelhantes às maletas profissionais.



**B) Loção Astringente:** Um líquido adstringente é uma substância que é usada para ajudar a limpar os poros de sua pele e fornecer uma superfície limpa para a maquiagem aderir. Para aplicar, simplesmente derrame um pouco sobre uma bola de algodão e passe na pele. São disponíveis em perfumarias, grandes farmácias e lojas de produtos de beleza.

*Sugestão MSFX:* Use o Leite de colônia tanto para preparar a pele para receber a maquiagem como para retirar a maquiagem (demaquilante). É disponível em farmácias e supermercados.

**C) Esponjas de aplicar maquiagens:** São pequenas esponjas, geralmente triangulares, de textura fina, usadas para aplicar maquiagens. São bem baratas. São disponíveis em perfumarias, grandes farmácias e lojas de produtos de beleza. É um dos itens mais importantes do kit.

**D) Cotonetes:** Eles são usados para aplicar alguns materiais de maquiagem que estragariam um pincel ou que você não terá tempo de limpar. Disponível em farmácias e supermercados.

**E) Cremes e pancake de maquiagem:** Existem as tintas à base de óleo e de água. O creme é à base de óleo mineral, tem excelente durabilidade e é o mais barato. O ponto negativo do creme é que precisa de pó facial para fixar e é difícil de se retirar. As tintas à base de água são boas mas tem uma qualidade inferior aos cremes. O ponto positivo é que saem com água e sabão. O pancake ou cake é durável também. É ativado pela água, fácil de se aplicar. Os pontos negativos são: o alto custo, não é tão durável como o creme e podem necessitar de várias camadas para obter uma boa cobertura sólida, o que significa deixar secar entre as camadas. As cores básicas (preto, branco, vermelho, azul e amarelo) serão suficientes para a maioria dos trabalhos. Mas pode-se criar todas as outras cores sabendo misturar estas básicas.

Os cremes à base de óleo na cor da pele em perfumarias, grandes farmácias e lojas de produtos de beleza. Você pode encontrar as tintas coloridas à base de água em lojas que vendem produtos de Halloween ou Dias das Bruxas.

Mas se você não quiser ou não puder comprar estes produtos, é uma boa opção fazer o seu. Nesta parte de materiais alternativos, você encontrará dicas de como fazer este produto.

**F) Base líquida de maquiagem:** É disponível em várias tonalidades de cor de pele. É muito usada para aplicar diretamente sobre a pele ou sobre apliques de cera, papel, algodão, etc. É encontrada em perfumarias, grandes farmácias e lojas de produtos de beleza.



**G) Pó compacto:** É utilizado para aplicar por sobre a base afim de retirar o brilho, mas impregnando com um pouco de cor. Existe nas cores de pele. Pode também ser utilizado como ingrediente para dar cor em apliques de gelatina. É encontrado em perfumarias, grandes farmácias e lojas de produtos de beleza.

**H) Sombra para olhos:** Procure comprar aqueles estojos com várias cores, pois em termos de efeitos especiais são úteis principalmente para fazer hematomas e outros ferimentos. Podem ser comprados em lojas tipo "camelô" ou que vendem produtos do Paraguai.



Existe também uma sombra de olho que vem na forma de lápis ou bastão com duas pontas, uma com cor clara e outra escura. Eles são úteis para fazer efeitos de sombreado e realce (ou sombra e luz), por exemplo, em maquiagens para simular envelhecimento. É encontrado em perfumarias, grandes farmácias e lojas de produtos de beleza.



**I) Lápis delineador de olhos e lábios:** São usados para fazer o contorno de olhos e bocas, respectivamente. Mas, além disso, podem ser usados para outras partes do corpo e para efeitos diversos de sombreado e realce. Compre os de olhos nas cores marrom e preto e os de lábios na cor vermelha. São disponíveis em perfumarias, grandes farmácias e lojas de produtos de beleza.

**J) Spray fixador de cabelo:** Usado para este fim ou para fixar maquiagem.

**K) Gel fixador de cabelo:** Usado para fixar o cabelo. Útil quando se deseja um aspecto de molhado. Escolha os tipos sem álcool.

**L) Bolas de algodão:** São muito úteis na limpeza de materiais e aplicação de maquiagem.

**M) Lenços de Papel:** São usados para limpar materiais e em efeitos diversos.

## **Sugestão de materiais e instrumentos alternativos de Maquiagem**

### **Materiais especiais**

Alguns materiais são importantes quando se deseja criar efeitos especiais de maquiagem. Você não precisa ter todos estes, mas vá adquirindo à medida que precisar.

**A) Esponja de salpicar:** É uma esponja com textura grosseira usada para aplicar pequenas quantidades concentradas de cor, usada também para simular escuriações.

*Sugestão MSFX:* Use aquelas esponjas de filtros de água de aquários, vendidas em lojas que vendem produtos para aquários. Ou mesmo, use esponjas de banho com poros maiores. Você se lembra daquelas que esponjas de banho que tem uma parte fina e outra parte grossa?

**B) Látex líquido:** É um material essencial se você deseja fazer efeitos com maquiagem. É um líquido que ao secar fica uma borracha. É usado como adesivo de peças de cabelo, para fazer rugas e fazer apliques de borracha. Algumas pessoas podem ter reação alérgica, por isso, teste antes numa pequena área do antebraço antes de aplicar na face inteira. E não deixe cair no seu cabelo. Você pode obter diretamente em algumas cidades ou por encomenda via SEDEX com alguns fornecedores para todo o Brasil (para saber sobre alguns fornecedores de látex no Brasil, veja a seção **ONDE COMPRAR** da **MSFX**).

**C) Colódio rígido (sugestão MSFX):** O colódio rígido serve para obter efeitos de cicatrizes em baixo-relevo na face e corpo. Mas como ele geralmente é muito difícil de se encontrar, aconselho, como alternativa, usar alguns substitutos. A clara de ovo produz um efeito semelhante ao colódio, mas dura pouco tempo. Para usar, aplique em finas camadas, várias vezes, deixando secar entre elas. À medida que vai secando, a pele vai sendo repuxada pelos lados, ficando em baixo-relevo. Depois de seco, aplique spray fixador de cabelo para durar mais. Em seguida, use sombra de olho molhada (um pouco mais escura que a pele) com pincel sobre a cicatriz.

Uma outra alternativa, seria usar uma mistura de gelatina e água (em partes iguais) e aplicar enquanto ainda morna. Misture uma parte de gelatina em pó sem sabor com uma parte de água e coloque no microondas em potência média por 10 segundos, ou coloque em banho-maria no fogão. Aplique com pincel. Também funciona como a clara de ovo, a pele é repuxada só que fica um pouco mais elevada que com a clara de ovo.

**D) Ferramentas de escultura:** Feitas de madeira e geralmente usadas para para esculpir argila. Na maquiagem de efeitos especiais são usadas para aplicar cera dérmica. Encontradas em lojas de artesanato ou papelarias.

**E) Cera dérmica:** É uma cera maleável usada para muitos tipos de efeitos, como: feridas, verrugas, queimaduras, cicatrizes e alterações faciais. Se não puder encontrar para comprar, a minha sugestão é que você faça a sua. Você pode fazer a sua própria cera dérmica usando ingredientes comuns e fáceis de serem encontrados. Veja abaixo duas receitas diferentes.

**Receita de cera dérmica caseira No 1 (sugestão MSFX):** Ingredientes (1 e 1/2 parte de vaselina sólida; 6 partes de cera de abelha derretida em banho-maria; base líquida de maquiagem na cor desejada e talco). Procedimento: misture a vaselina com a cera de abelha derretida e coloque um pouco de base líquida na cor da pele que você deseja fazer. Misture bem e quando ficar pegajoso (como manteiga), adicione um pouquinho de talco para desgrudar um pouco formando uma massa tipo massa de modelar. Derreta novamente em banho-maria para que a mistura se consolide na cor. É mais indicada para partes mais duras (com ossos) como a testa, base do nariz, dorso da mão e antebraço. Quando aplicar, aplique uma fina camada com a ponta do dedo indicador esticando sobre a superfície, para formar uma base de aplicação para as próximas camadas. Depois aplique em camadas finas, sempre suavizando as bordas.

Veja nas fotos abaixo, um exemplo desta cera dérmica caseira. Observe que ela foi armazenada dentro de uma lata de graxa de sapato, para facilitar o uso.



**Receita de cera dérmica caseira No 2 (sugestão MSFX):** Esta receita é semelhante à anterior, a diferença está no fato desta não usar base líquida e nem talco, apenas o pó compacto que servirá para os dois. Ingredientes (1 e 1/2 parte de vaselina sólida; 6 partes de cera de abelha derretida em banho-maria; pó compacto na cor desejada de pele). Misture a vaselina e a cera de abelha derretida. Misture bem e quando ficar pegajoso (como manteiga), adicione aos poucos o pó compacto para desgrudar um pouco formando uma massa tipo massa de modelar e também para dar a cor de pele desejada. Derreta novamente em banho-maria para que a mistura se consolide na cor.

**Receita de cera dérmica caseira No 3:** Ingredientes (cera microcristalina ou cera de abelha; vaselina sólida e pó facial translúcido ou pó compacto). Derreta a cera em banho-maria. Combine a cera e a vaselina em quantidades iguais. Derreta até dissolver completamente e então adicione o pó. Continue mexendo até começar a

solidificar. Se macio demais, adicione mais cera. Se duro demais, adicione mais vaselina. Esta receita é de Vance Hartwell, artista de efeitos de maquiagem que trabalhou na trilogia **Senhor dos Anéis**.

A cera de abelha pode ser comprada em apiários, que são lojas que vendem produtos relativos a mel (própolis, mel, etc). Não compre aquelas cera compradas prontas de depilação, pois elas não são totalmente de cera de abelha e assim não funcionarão. Tem de ser cera de abelha pura. Veja abaixo a foto da cera de abelha.



A cera microcristalina é mais difícil de ser encontrada. Ela pode ser obtida em lojas de artesanato. A vaselina sólida pode ser comprada em qualquer farmácia. O talco é o comum mesmo. A base líquida para maquiagem, o pó compacto e o pó translúcido são disponíveis em perfumarias, grandes farmácias e lojas de produtos de beleza.

**F) Selante para apliques de cera (Sugestão MSFX):** O selante é um líquido que protege a superfície, evitando contato com líquidos que possam infiltrar ou atacar. É muito usado para apliques de cera, seja para proteger os apliques de cera antes de aplicar maquiagem ou para aplicar na pele e fazer com que a cera grude mais. Como sugestão, use goma laca incolor. A goma laca incolor pode ser comprada em papelarias e supermercados. Uma marca muito boa é a Acrilex.



**G) Adesivos (Sugestão MSFX):** Os adesivos são usados líquidos usados para colar apliques, peças de cabelo e materiais de textura sobre a pele do corpo ou da face. A maioria dos adesivos profissionais usados na maquiagem são dificilmente encontrados no Brasil. Para resolver este problema, aqui você encontrará dicas de como adaptar certos produtos para se tornarem adesivos.

Entretanto, algumas pessoas podem apresentar reações alérgicas a estes produtos, por isso é importante fazer testes. Para saber se uma pessoa é alérgica, aplique uma pequena quantidade do adesivo na parte interna do antebraço ou do punho. Espere vários minutos. Se não ocorrer nada, é pouco provável que a pessoa desenvolva alergia ao adesivo. Além disso, é sempre importante usar somente o mínimo necessário na pele. Não aplique muito perto dos olhos ou dentro dos olhos.

Abaixo, você encontrará algumas sugestões de adesivos, que serão apresentados em ordem do mais fraco para o mais forte.

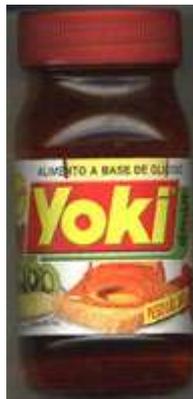
**Glucose ou glicose:** a glucose é um líquido viscoso como o mel, podendo ser claro (transparente) ou amarelado (da cor de mel) que serve como calda para sorvetes ou saladas, além de poder ser usado para fazer bolo ou sorvete. Pode ser de milho ou de mandioca. Uma marca muito conhecida de milho é a KARO (ou "mel Karo"), o de mandioca é o da Yoki. Geralmente pode ser comprado em supermercados. Existe também uma glucose ou glicose de milho à granel em lojas que vendem produtos para confeitarias e sorveterias. Ele é transparente e muito viscoso, podendo ser usado, mas é bom diluir com água (1 parte de glicose com 1 de água). Para retirar da pele, lave com água e sabão.

Na maquiagem de efeitos especiais, é usado para colar materiais de textura na pele, como os lenços de papel ou papel-toalha, por exemplo, para fazer maquiagens de zumbi ou morto-vivo.

**Glicose de milho Karo**



**Glicose de mandioca da Yoki**



**Glucose de milho à granel**



**Goma arábica:** é de origem vegetal, sendo originalmente usada como adesivo de selos. É vendida em papelarias, em pó ou líquido. Prefira as marcas em líquido. Em efeitos

especiais de maquiagem, é usada para cola pequenas próteses ou apliques e também para para colar materiais de textura na pele, como os lenços de papel ou papel-toalha, por exemplo, para fazer maquiagens de zumbi ou morto-vivo. Para retirar da pele, lave com água e sabão.



*Goma laca incolor*: originalmente é usada em artesanato como impermeabilizante de madeira, gesso, etc. Pode ser transparente ou amarelada. É encontrada em supermercados e papelarias. Uma marca boa é a Acrilex. Em termos de maquiagem, a minha sugestão é que ela seja usada como uma alternativa para o verniz para bigode ou goma-espírito (*spirit gum* em inglês), para isso, prefira a goma laca incolor. Assim, a goma laca pode ser usada como adesivo para colar peças de cabelo (bigodes, barbas, etc), pequenos apliques de látex ou gelatina e para fazer alterações da face com algodão e papel. Para retirar da pele, passe álcool comum líquido (de farmácia).



*Cola permanente*: A cola permanente é usada em artesanato e serigrafia (silk-screen). Nesta última, serve para ajudar o tecido em que será feito a serigrafia a grudar na base de apoio. É uma emulsão acrílica, não tóxica e solúvel em água. Pode ser encontrada em lojas que vendem artigos para serigrafia. Em termos de maquiagem, a minha sugestão é usar a cola permanente como alternativa para o Adesivo Protético B, cuja marca muito conhecida é o Pros-Aide 2. O Adesivo Protético B é usado para colar apliques de látex ou gelatina na pele da face ou rosto. Existem muitas semelhanças entre a cola permanente e o Adesivo Protético B: ambos são acrílicos, solúveis em água, tem cor de leite e quando secos ficam transparentes, não usam solventes muito fortes, depois de secos são insolúveis em água, são pegajosos depois de secos (páram

de ser pegajosos através da aplicação de pó facial translúcido) e necessitam esperar ficar transparentes para então colar os apliques.

Modo de uso - misture 1 parte de cola permanente e 2 de água. Esta mistura é o adesivo de maquiagem propriamente dito. Não use a cola permanente pura. Aplique uma fina camada e deixe secar. Quando ficar transparente e pegajoso (cerca de 5 minutos), é só colar o aplique sobre o local. Para retirar, puxe com cuidado o aplique, aplicando álcool isopropílico (comprado em farmácia de manipulação) com pincel ou com os dedos. Aplique 3 ou mais vezes até esfoliar o resto da cola. Depois aplique loção hidratante, pois a pele fica um pouco ressecada. Repare então que o solvente aqui recomendado da cola permanente é o álcool isopropílico, que é comprado em farmácias de manipulação. O álcool isopropílico foi escolhido por ter odor muito fraco (mais fraco que o álcool comum) já que muitos apliques ou próteses são aplicados na face.



Para lembrar, então, quanto ao poder de colar, do mais fraco ao mais forte, temos: [glucose \(de milho ou de mandioca\)](#) => [goma arábica](#) => [goma laca](#) => [cola permanente com água](#).

Como estes adesivos (glucose, goma arábica, goma laca e cola permanente) e solventes (álcool etílico comum e álcool isopropílico) são aplicados na pele, aconselho, antes de usar, testar primeiro, pois como qualquer produto, algumas pessoas podem ter alergia. Para isso, aplique numa pequena parte da parte interna do antebraço, perto do punho. Espere vários minutos. Se não apresentar nenhuma reação alérgica, é pouco provável que irrite a pele da pessoa. E de forma geral, tome cuidado com os olhos.

**H) Esmalte de Dente:** É usado para mudar temporariamente a cor dos dentes. Como este produto é difícil de se encontrar no Brasil, a minha sugestão é usar alternativas.

*Lápis delineador de olhos e de boca* - produzem efeitos semelhantes ao esmalte de dente profissional. Por exemplo: dente careado (lápis preto); dente faltando (lápis preto); dente podre (lápis verde); dente com manchas de nicotina (lápis amarelo) e dente sangrento (lápis vermelho nas pontas dos dentes). Modo de uso: seque o dente com lenço de papel ou tecido até as gengivas. Pinte e depois passe o cotonete para borrar (esfumaçar) e dar mais efeito. Para remover, limpe com lenço de papel e depois escove os dentes.

*Goma laca e purpurina em pó* - produzem efeito de dente metálico (dourado, prateado, etc). Modo de uso: Misture 1 parte de álcool de farmácia (álcool etílico comum), 1 parte de goma laca incolor e um pouco de purpurina em pó a cor desejada. Seque o dente com lenço de papel ou tecido e pinte com pincel. Para remover, pincel álcool comum de farmácia. O álcool pode ser comprado em farmácias e supermercados. A purpurina tem que ser a pó, e não a em flocos. Pode ser encontrada em supermercado e papelarias e várias cores metálicas (ouro, prata, bronze, etc).



**i) Glucose ou glicose:** Este produto já foi falado anteriormente como sendo adesivo. Uma outra utilidade seria como ingrediente de sangue falso. Existe o amarelo (cor de mel) e o claro (transparente). No exterior, o mais usado é claro, embora na minha opinião o mais adequado para se fazer sangue falso mais realista seria o amarelo, pois a parte líquida de um sangue real (chamado de plasma) é da cor amarela. É encontrado em supermercados e lojas que vendem artigos para confeitarias e sorveterias.

**J) Corante alimentício:** É usado para fazer sangue. Existem diversas cores, tanto em líquido como em pó. Os líquidos são mais usados para fazer sangue líquido. Pode ser encontrado em várias cores, como vermelho, amarelo, azul, verde, preto, etc. Você pode comprar em supermercados ou em lojas que vendem produtos para confeitaria e sorveteria.



**L) Gelatina em pó sem sabor:** É usada para fazer efeitos como cicatrizes, ferimentos, etc. Escolha as marcas sem sabor e sem açúcar. Encontrada em supermercados.



**M) Vaselina sólida:** Usada como lubrificante e como ingrediente de alguns efeitos.



### ***Sugestão de materiais e instrumentos alternativos de Maquiagem***

#### ***Receitas de sangue falso***

A seguir você encontrará muitas receitas de sangue falso para fazer em casa. São receitas encontradas na internet e em livros de maquiagem de efeitos especiais. Algumas são mais realistas e outras não. Para que você tenha uma forma de distinguir as melhores receitas, classifiquei cada uma com estrelas: quanto mais estrelas, melhor será o sangue falso.

A maioria das receitas citam produtos comuns e fáceis de serem encontrados, pois, na maioria, são de cozinha, confeitaria e de sorveteria. Vale lembrar que, como são sangues falsos feitos, na maioria das vezes, a partir de produtos alimentares, a duração é pequena. Por isso, é recomendável fazer bem próximo do uso.

Para armazenar estes sangues falsos, procure usar frascos que permitam uma boa vedação e facilidade de uso. Para pequenas quantidades de sangue, tenho duas sugestões: bisnaga de catchup e almotolia. A bisnaga de catchup pode ser encontrada em supermercados ou lojas que vendem utensílios domésticos de plástico e é bem barata. A almotolia é um frasco usado para guardar álcool ou outros líquidos em hospitais. A almotolia também é barata e tem a vantagem de ter um bico mais fino e

ser mais transparente, sendo encontrada em lojas que vendem produtos para hospitais ou para dentistas.

**Bisnaga de Catchup**



**Almotolia**



Quando armazenar, coloque um rótulo identificando o que é, a data de fabricação e se pode ser colocado na boca. Isto é importante para evitar o risco de se usar algo com data vencida ou que possa causar mal.

**1) *Sangue do Dick Smith*** ★★★★★ - é um sangue fresco e um dos mais básicos usados. Foi inventado pelo mestre da maquiagem de efeitos, Dick Smith. Ingredientes: 1 xícara de chá de glucose transparente, 1 colher de sopa de corante vermelho, 1 colher de chá de corante amarelo, 1 colher de sopa de água (é opcional pois faz o sangue ficar mais fino). Misture todos os ingredientes. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**2)** ★★★★★ - ingredientes: 1/2 garrafa de glucose de milho clara, água quente, um jato de detergente líquido, corante alimentício vermelho, azul ou verde. Despeje a glucose numa bacia e adicione água quente, adicionado os poucos e mexendo até ter consistência adequada. Adicione um espirro de detergente líquido, isto faz o sangue limpar fácil de roupas e pele. Coloque o corante de alimentos vermelho. Coloque uma gota de azul ou verde para dar um tom mais escuro. Não pode ser colocado na boca a menos que se tire o detergente da receita. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**3)** ★★★★★ - este sangue falso é menos atrativo para insetos pois tem menos açúcar. Ela usa uma base de farinha como espessante. Base de farinha: 7,5 a 10 ml (7,5 ml = 1/2 colher de sopa rasa, 10 ml = duas colheres de chá rasas) de farinha de trigo para cada xícara de chá de água (250 ml). Procedimento: misture a farinha na água completamente, para ficar sem grumos antes de aquecer. Ferver em fogo baixo por 30 minutos. Mexa freqüentemente. Deixe esfriar e adicione corante alimentício vermelho. Isto faz uma boa base para sangue. Ligeiramente gosmenta. Com baixa tensão superficial. Este sangue encharca e espalha bem. Para uma receita básica de

sangue, use: 2 colheres de sopa de corante alimentício vermelho, 1/8 (praticamente só a pontinha da colher) de colher de chá de corante verde. Adicione a base de farinha acima descrita (uma xícara ou 250 ml). Observações: O tempo de uso é relativamente curto (pouco dias) na temperatura ambiente. O sangue perde a viscosidade com o tempo. Além disso, pode manchar temporariamente a pele mas pode ser sair de roupas de algodão se for lavado bem. Pode ser colocado a boca, mas não engolido.

4)  - ingredientes: 5 colheres de sopa de maisena, 2/3 de xícara de chá de glucose (amarela ou clara), 1/3 de xícara de chá de água, 4 colheres de chá de corante alimentício vermelho, algumas gotas de verde. Misture a maisena na água, misture bem, e depois adicione a glucose, misturando bem novamente. Acrescente o corante vermelho. O corante verde serve para retirar o tom rosa do corante alimentício. Pode ser colocado a boca, mas não engolido.

5)  - ingredientes: 470 ml (aproximadamente duas xícaras de chá) de glucose de milho transparente, 100 gotas de corante vermelho, 1/4 de xícara de chá de água, 1/4 de xícara de chá de maisena, 8 gotas de corante azul. Primeiro, retire cerca de 1/4 de xícara de chá de glucose e reponha com igual quantidade de água. Acrescente o corante e misture gentilmente. Agora adicione a maisena e misture novamente. Esta fórmula pode manchar temporariamente a pele e permanentemente as roupas. Devido ao conteúdo açucarado da glucose, este sangue não tem longa duração. Você pode aumentar a duração deixando na geladeira. Pode ser colocado a boca, mas não engolido.

6)  - ingredientes: 480 ml (aproximadamente duas xícaras de chá) de glucose de milho transparente, 30 ml (2 colheres de sopa) de corante vermelho, 30 ml (2 colheres de sopa) de detergente líquido de lavar louças, 30 ml (2 colheres de sopa) de água. Acrescente uma gota de corante azul para criar uma cor mais realista. Retire o detergente líquido da fórmula se você desejar fazer para por na boca (mas não engolir). Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

7)  - ingredientes: 2 e 1/2 colheres de sopa de água, 60 a 70 gotas de corante alimentício vermelho, 10 a 15 gotas de corante alimentício amarelo, 2 a 3 gotas de corante alimentício azul, 5 e 1/2 colheres de sopa de glucose de milho transparente. Misture todos os corantes e água juntos. Lentamente, derrame a glucose até a mistura ficar grossa, mas que escorra de seu braço. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

8)  - ingredientes: 2/3 de xícara de chá de glucose de milho, 1/3 de xícara de chá de água, 5 colheres de sopa de maisena, 3 a 5 colheres de chá de corante alimentício vermelho, 2 a 3 gotas de corante alimentício verde. Misture a maisena com a água. Adicione a glucose. Misture bem. Acrescente o corante vermelho, usando somente 3 colheres primeiro. Depois adicione o corante verde para tirar o rosa do corante vermelho. Se a mistura estiver muito clara, adicione uma ou mais colheres de chá de corante vermelho. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

9)  - ingredientes: 1/2 xícara de chá de água, 1 colher de sopa de chocolate em pó, 3 a 4 colheres de chá de glucose, 1/2 a 1 colher de chá de corante

alimento vermelho, 2 gotas de corante alimentício amarelo ou verde. Misture o chocolate em pó na água antes dos outros ingredientes. Ajuda se for água morna. Depois de misturar o resto, deixe descansar um pouco. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**10)**  - esta é uma receita baseada na receita mostrada no programa Mecânica Popular para Jovens do Discovery Kids. Ingredientes: 5 colheres de sopa de maisena, 2/3 de xícara de chá de glucose (amarela ou clara), 1/3 de xícara de chá de água, 1 colher de sopa de glicerina (deixa o sangue pegajoso), 4 colheres de chá de corante alimentício vermelho, algumas gotas de verde. Não pode ser colocado na boca. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas. A glicerina é um hidratante de pele e pode ser comprada em farmácias.

**11)**  - ingredientes: duas colheres de sopa cheias de glucose de milho transparente, uma colher cheia de água, duas gotas de corante vermelho, 3 pitadas de maisena, 2 pitadas de chocolate em pó. Misture bem todos os ingredientes. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**12) Sangue espesso**  - Ingredientes: 470 ml (aproximadamente duas xícaras de chá) de glucose de milho transparente, 2 colheres de sopa de corante alimentício vermelho, 10 gotas de corante verde (para ficar mais escuro). Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**13)**  - esta é uma receita de sangue falso usada por alguns dublês em Hollywood mostrada no programa Mega Movie Magic do Discovery Kids. Ingredientes: 1 Toddynho (aquelas caixinhas de acholados prontos para beber), 7 a 8 gotas de corante azul, bastante corante vermelho.

**14)**  - ingredientes: 2 partes de glucose de milho, 1 parte de calda de chocolate para sorvete, 1 parte de detergente líquido transparente (lava-louças), corante alimentício vermelho e azul. O chocolate acrescenta textura e escurece um pouco. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**15)**  - ingredientes: glucose de milho transparente, corante alimentício vermelho e azul e detergente líquido transparente. Adicione uma colher de sopa de corante alimentício vermelho na garrafa de glucose de milho. O azul irá tirar o alaranjado que aparece quando muitos sangues artificiais são fotografados ou filmados. A adição de algumas colheres de detergente líquido irá fazer o sangue artificial sair mais fácil de roupas e irá demorar para secar. Não pode ser colocado na boca a menos que se tire o detergente da receita.

**16)**  - adicione algumas gotas de corante alimentício vermelho no detergente líquido mais barato que você puder encontrar. Adicione uma gota de corante azul ou um pouco de café concentrado para criar uma cor mais realista. O

sangue fica bem fluído e tem uma leve tendência de espumar. É útil para grandes quantidades de sangue. É lavável de roupas mas não pode ser colocado na boca.

**17) Sangue teatral 1**  - é barato, parece real, não mancha a pele e mancha pouco roupas. Pode ser colocada na boca mas o sabor não é muito bom. Ingredientes: 4 partes de glucose de milho transparente, 2 partes de calda de chocolate para sorvete, 1 parte de corante alimentício vermelho, 1 parte de água, 1/4 de xícara de chá de corante azul. Misture bem.

**18) Sangue teatral 2**  - não é tão realista como o de filmes, mas não mancha tecidos, e pode ser bebido. Ingredientes: 1 xícara de chá ou 250 ml de pasta de amendoim, 1 litro de glucose clara, 1/2 xícara ou 125 ml de detergente líquido transparente (lava-loucas), 3 frascos de corante alimentício vermelho, 15 a 17 gotas de corante azul. Misture a pasta de amendoim com a glucose. Adicione o detergente líquido. Se desejar mais escuro coloque 35 gotas de verde. Se é para beber, retire o detergente.

**19) Sangue teatral 3**  - ingredientes: glucose (clara ou amarela), corante alimentício vermelho (muito), 1 ou 2 gotas de corante alimentício amarelo, 1 ou 2 gotas de corante verde. Despeje a glucose numa bacia ou garrafa e coloque o corante vermelho até ficar com a cor desejada. Adicione um ou duas gotas de amarelo e verde para escurecer. Pode beber, tem sabor bom. Se quiser mais opaco, adicione um pouco de maisena. Se o sangue é para ser usado em maquiagens oleosas ou em apliques de látex, adicione duas gotas de detergente líquido. Mas isto torna o sangue impróprio para beber.

**20) Sangue arterial 1**  - o sangue arterial é o sangue de cor mais vermelho-vivo, pois é rico em oxigênio; tem no corpo todo, mas ele aparece mais em ferimentos na cabeça, pescoço, virilhas, etc. Ingredientes: glucose de milho amarela 100 gr, corante de alimentos vermelho 20 gr, corante de alimentos amarelo 10 gr, detergente líquido 8 gr, maisena (espessante - dá a aparência de células) 60 gr. Não pode ser usado na boca. Se for usar, tire o detergente da receita. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**21) Sangue arterial 2**  - sangue arterial é o sangue de cor mais vermelho-vivo, pois é rico em oxigênio; tem no corpo todo, mas ele aparece mais em ferimentos na cabeça, pescoço, virilhas, etc. Ingredientes: glucose (clara ou amarela), corante alimentício vermelho (muito). Despeje a glucose numa bacia ou garrafa e coloque o corante vermelho até ficar com a cor desejada. Se quiser mais opaco, adicione um pouco de maisena. Pode beber, tem sabor bom. Se quiser mais opaco, adicione um pouco de maisena. Se o sangue é para ser usado em maquiagens oleosas ou em apliques de látex, adicione duas gotas de detergente líquido. Mas isto torna o sangue o sangue impróprio para beber.

**22) Sangue venoso 1**  - o sangue venoso é o sangue mais escuro, pois tem pouco oxigênio, também tem no corpo todo, mas ele aparece mais em ferimentos na parte de baixo das pernas e nos braços (mais superficialmente). Ingredientes: glucose de milho amarela 100 gr, Corante de alimentos vermelho 20 gr, corante azul 1 gr, molho de soja shoyo (molho de saladas e carnes) 5g, detergente líquido 8 gr,

maisena 60g. Não pode ser usado na boca. Se usar, tire o detergente. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**23) Sangue venoso 2**  - o sangue venoso é o sangue mais escuro, pois tem pouco oxigênio, também tem no corpo todo, mas ele aparece mais em ferimentos na parte de baixo das pernas e nos braços (mais superficialmente). Ingredientes: glucose (clara ou amarela), corante alimentício vermelho (muito), 2 a 4 gotas de corante alimentício amarelo, 2 a 4 gotas de corante verde. Despeje a glucose numa bacia ou garrafa e coloque o corante vermelho até ficar com a cor desejada. Adicione as gotas de amarelo e verde para escurecer. Pode beber, tem sabor bom. Se quiser mais opaco, adicione um pouco de maisena. Se o sangue é para ser usado em maquiagens oleosas ou em apliques de látex, adicione duas gotas de detergente líquido. Mas isto torna o sangue impróprio para beber.

**24) Sangue em grande quantidade 1**  - útil em cenas de batalha sangrenta. ingredientes: 1 litro de glucose, 5 litros de água, 1 frasco pequeno de corante alimentício vermelho, 1/2 colher de chá de corante alimentício verde, um pouco de leite . Use um balde grande para misturar tudo. Se não gostar da consistência, adicione água para diluir ou glucose para engrossar. Se você achar que está muito escuro, adicione mais água. Se muito claro, adicione mais corante. Adicionando um pouco de leite diminui a transparência da sangue. Não adicione muito leite para o sangue não ficar rosa. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**25) Sangue em grande quantidade 2**  - ingredientes: 1m pacote de gelatina vermelha (morango, por exemplo), 2 frascos pequenos de corante alimentício vermelho, 1 colher de sopa de corante alimentício verde, 4 a 10 litros de água (dependendo da consistência desejada). Siga as instruções da caixa de gelatina mas duplique ou quadruple a quantidade de água necessária, e não acrescente açúcar. Se você usar 10 litros de água terá um sangue mais fluído. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**26) Sangue em grande quantidade 3 (receita MSFX)**  - a vantagem deste sangue em relação aos outros é que ela dá a ilusão de coagular após um certo tempo. Coagular é a propriedade que o sangue tem de engrossar, de empelotar quando sai em grande quantidade do corpo. Isto é um efeito interessante, pois nas cenas de batalha mostradas nos filmes, os cadáveres aparecem com os corpos cobertos de sangue fluído, o que não corresponde a realidade. Este sangue tem como base uma goma. Ingredientes para cada litro de sangue falso: para fazer a goma use 1 litro de água e 2 colheres de sopa cheias de polvilho doce. Misture em fogo baixo até a goma ficar transparente. Para fazer sangue arterial, acrescente 60 ml ou 6 frascos de corante alimentício vermelho, 10 ml ou 1 frasco de corante alimentício amarelo. Para fazer sangue venoso, acrescente 20 gotas de corante alimentício azul. O sangue arterial é o sangue de cor mais vermelho-vivo, pois é rico em oxigênio, tem no corpo todo, mas ele aparece mais em ferimentos na cabeça, pescoço, virilhas, etc. O sangue venoso é o sangue mais escuro, pois tem pouco oxigênio, também tem no corpo todo, mas ele aparece mais em ferimentos na parte de baixo das pernas e nos braços. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**27) Sangue em grande quantidade 4** ★★★★★ - ingredientes: tinta têmpera vermelha (tinta guache), água. A tinta têmpera é barata e não tóxica, dá para fazer muitos litros de sangue para cenas de batalha. Misture a tinta têmpera na água até a cor desejada. Se quiser pode-se adicionar um pouco de marrom para escurecer.

**28) Sangue para filme em preto e branco** ★★★★★ - use calda de chocolate para sorvete. Pode ser comprada em supermercados.

**29) Sangue em gel 1** ★★★★★ - pode-se usar como sangue em gel o corante alimentício em gel. Existe em várias cores (vermelho, azul, verde, preto, alaranjado, etc.), podendo-se, assim, fazer diferentes cores de sangue, por exemplo, para alienígenas. É encontrado em lojas que vendem produtos para confeitarias e sorveterias. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.



**30) Sangue em gel 2** ★★★★★ - simula o sangue que está começando a coagular. Este sangue não irá escorrer no corpo do ator. É muito usado para preencher feridas falsas. Ingredientes: 1 tubo grande de creme dental CLOSE-UP vermelho e 15 ml (1 colher de sopa) de corante alimentício vermelho. Misture todos os ingredientes. Pode ser colocado a boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**31) Sangue em gel 3** ★★★★★ - um outro sangue em gel poderia ser feito usando vaselina sólida misturada com corante alimentício. Evite colocar nos cabelos. Não pode ser colocado a boca. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas. Não pode ser colocado na boca. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**32) Sangue em gel 4** ★★★★★ - uma outra receita de sangue em gel poderia ser feita usando gel fixador de cabelo (o mais espesso) com corante alimentício. Este tipo pode ser colocado nos cabelos. Não pode ser colocado a boca. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**33) Sangue para beber 1** ★★★★★ - pode-se beber este sangue, só que deixará sua boca manchada por um pequeno tempo. Ingredientes: 1 copo de suco de groselha, 1 colher de sopa de corante alimentício vermelho, 1 colher de chá de corante alimentício amarelo. O suco de groselha pode ser comprado em pó ou em líquido, assim, prepare o suco conforme as instruções da embalagem. Pode ser colocado a

boca, mas não engolido. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**34) Sangue para beber 2**  - ingredientes: suco de framboesa ou morango com corante alimentício vermelho. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**35) Sangue de Halloween ou Dias das Bruxas 1**  - ingredientes: 1 xícara de chá de glucose, 1 colher de sopa de corante alimentício vermelho, 2 ou 3 gotas de corante alimentício azul, algumas gotas de detergente líquido. Despeje a glucose num recipiente, misture os outros ingredientes, colocando por último o detergente. Se desejar mais escuro coloque 35 gotas de verde. Se é para beber, retire o detergente. Pode manchar temporariamente a pele e definitivamente as roupas.

**36) Sangue de Halloween ou Dias das Bruxas 2**  - é um sangue mais grosso. Ingredientes: 470 ml de glucose ou 2 xícaras de chá, 200 ml ou 1 xícara de chá de calda de chocolate, 30 ml ou 3 frascos de corante alimentício vermelho, 1 e 1/2 colher de chá de corante amarelo, 100 ml ou meia xícara de chá de água.

**37) Sangue de Halloween ou Dias das Bruxas 3**  - Outro sangue de halloween. Pode manchar temporariamente a pele permanentemente roupas. 1 e 3/4 de xícara de glucose, 1/4 de xícara de água, 2 colheres de sopa de corante vermelho, 8 a 10 gotas de corante azul, 1/4 de xícara de maisena. Misture a glucose e água, adicione os corantes, misture bem. Adicione a maisena e misture bem. Se surgirem grumos, deixe descansar por alguns minutos, eles irão subir para a superfície e então tire-os. Armazene na galedeira. Dura poucos dias.

**38) Cápsulas de sangue MSFX**  - estas cápsulas podem ser feitas facilmente usando ingredientes de fácil acesso. Quando são colocadas dentro da boca e mordidas, geram um líquido vermelho e espumante. Mas para ocorrer, a boca não pode estar seca (sem saliva). Ingredientes (Sonrisal; corante alimentício em pó, cápsulas de gelatina). Amasse um Sonrisal com um garfo e deixe em separado num pires. Sobre outro pires, misture uma colher de café de corante em pó e duas de Sonrisal amassado. Misture bem. Despeje dentro de um pedaço de papel. Dobre as laterais deste papel para formar uma canaleta. Destampe as cápsulas de gelatina e despeje dentro de uma metade de cápsula. Tampe e pronto! Agora é só colocar dentro da boca úmida. Lembre-se que o corante alimentício pode manchar temporariamente a pele e roupas, por isso, use roupas velhas e depois lave bem a pele do rosto. Aliás, quando for preparar as cápsulas de sangue, use luvas pois senão seus dedos mancharão.

O Sonrisal é um medicamento antiácido para queimação e azia no estômago podendo ser comprado em qualquer farmácia ou supermercado. É bom lembrar que ele tem ácido acetil salicílico (AAS), o que é contra-indicado para pessoas alérgicas a este medicamento. O corante alimentício pode ser encontrado em supermercados e em lojas que vendem produtos para confeitaria e sorveteria. As cápsulas de gelatina podem ser encontradas em farmácias de manipulação. Todos estes ingredientes são muito baratos.

**Sonrisal**



**Corante alimentício em pó**



**Cápsulas de gelatina**



### ***Dicas para tintas e cremes de maquiagem alternativos***

As tintas são usadas para dar cor à face ou corpo. Mas muitas vezes não é fácil encontrar os cremes ou tintas para maquiagem. A seguir você encontrará uma série de sugestões para obter a sua. Nos casos de mais de uma receita para um mesmo tipo, coloquei classificação em estrelas para que você tenha idéia das melhores, assim como foi feito com o sangue. Como as tintas e cremes são aplicados na pele da face e rosto, aconselho, antes de usar, testar primeiro, pois como qualquer produto, algumas pessoas podem ter alergia. Para isso, pinte uma pequena parte na parte interna do antebraço, perto do punho. Espere vários minutos. Se não apresentar nenhuma reação alérgica, é pouco provável que irrite a pele da pessoa. De forma geral, tome cuidado com os olhos.

Você poderá notar que na maioria das vezes será necessário criar uma nova cor diferente das mais comuns. Para isso, procure usar estas orientações como guia para misturar as cores e obter novas:

Laranja (2 partes de de vermelho com 1 de amarelo); Cinza (2 partes de preto com 1 de branco); Verde (2 partes de azul e uma de amarelo); Roxo (2 partes de vermelho com 1 de azul); Marrom ( 2 partesde vermelho com 1 de verde); Rosa (2 partes de vermelho com 1 de branco); Bege (2 partes de marrom com 1 de branco); preto (partes iguais de vermelho, verde e azul). se for acrescentado preto, escurece, e se for branco, clareia.

**1) Tinta de maquiagem para a face (receita MSFX)** ★★★★★ - é uma tinta à base de água para a face. Forma uma superfície resistente, aceitando bem lápis delineador e sombras. Ingredientes: pasta d'água e corante alimentício na cor desejada. Misture bem todos os ingredientes. A pasta d'água pode ser comprada em farmácias. Prefira as marcas mais pastosas e menos líquidas. O interessante é que a pasta d'água é muito usada por palhaços de circo para fazerem as maquiagens. O corante alimentício pode comprado em supermercados ou em lojas que vendem produtos para confeitaria e sorveteria, em muitas cores: preto, branco, vermelho,

amarelo, azul, verde, etc. Pode ser aplicado sobre apliques de látex. Veja abaixo a foto de um pote de pasta d'água.



**2) Creme de maquiagem para a face (receita MSFX)**  - é um creme pois é oleoso. Forma uma superfície resistente, aceitando bem lápis delineador e sombras. Não precisa ser aplicado pó facial para fixar. Ingredientes: 1 parte de vaselina sólida, 1 parte de pasta d'água, corante alimentício. Pode ser aplicado sobre apliques de látex.

**3) Creme de maquiagem para a face**  - ela é um creme pois é oleoso. Ingredientes: 6 colheres de chá de maisena, 3 colheres de chá de creme hidratante tipo POND'S, 3 colheres de chá de água, corante alimentício. Misture a maisena e o creme hidratante até ficar homogêneo. Adicione a água e misture, depois adicione o corante na cor desejada. Aplique com esponja ou pincel. Não precisa ser aplicado pó facial para fixar. Remova com água e sabão. Armazene em recipiente fechado. Lembre-se de não ingerir. O creme hidratante evita manchar muito a pele. Pode ser qualquer creme POND'S (vendido em farmácias, perfumarias e lojas de produtos de beleza), veja, por exemplo, a foto de um:



Este creme de maquiagem é bom e funciona, exceto pelas bordas que podem ficar um pouco descoradas.

**4) Creme de maquiagem para a face (receita MSFX)**  - é um creme, pois é oleoso. Ingredientes: 2 partes de maisena, 2 partes de base líquida de maquiagem (a mais clara possível), 1 parte de creme POND'S, 1 parte de água, corante alimentício. Misture a maisena e o creme hidratante até ficar homogêneo. Acrescente a base líquida. Depois, adicione a água e misture. Em seguida, adicione o corante alimentício na cor desejada. Aplique em finas camadas sobre o rosto bem lavado e sem oleosidades. Não aplique em camadas grossas pois demorará para secar e esfarelará. Não precisa ser aplicado pó facial para fixar.

Este creme de maquiagem é bom e funciona, exceto pelas bordas que podem ficar um pouco descoradas. Fica com superfície firme e resistente, aceitando bem lápis delineador e sombras.

**5) Tinta para pintura do corpo (receita MSFX)** - é usada para pintar grandes áreas do corpo, mas também pode ser usada na face. Uma alternativa que recomendo seria usar a tinta de tecido. Ela é uma tinta acrílica, não tóxica e solúvel em água. Tem várias cores, inclusive cores fluorescentes e metálicas. Todas as cores são miscíveis entre si. Pode ser aplicada com pincel, mas produz melhor efeito se aplicada diluída com água em aerógrafo. Seca rapidamente, é resistente e não precisa de spray fixador após ser pintada. Remover fácil com água e sabão.

Como esta tinta tem cores metálicas, ela também pode ser usada para pintar áreas do rosto ou do corpo para simular partes de metal, por exemplo, de um personagem ciborg. Uma marca boa é a Acrilex, veja abaixo um exemplo.



**6) Tinta de maquiagem metálica para face e corpo (receita MSFX)** - é para criar partes metálicas. Não deve ser ingerida. Não aplique sobre feridas abertas. Ingredientes: (tinta metálica para maquiagem (base)): 1 parte de glicerina, 1 parte de purpurina, 1 parte de álcool. Misture todos os ingredientes. Aplique com pincel. Para fixar melhor, aplique uma camada de spray fixador de cabelos. Para remover, aplique álcool e depois água e sabonete.

**7) Tinta temporária para cabelo** - é usada para mudar temporariamente a cor de cabelos, por exemplo, para simular cabelos grisalhos ou brancos. É uma receita de *Matthew Mungle*, famoso artista de maquiagem que trabalhou em **Drácula** de Bram Stoker. Ingredientes: 1 parte de gel fixador de cabelo e uma parte de tinta guache na cor desejada. Misture os ingredientes e aplique com um chumaço de algodão, penteando o cabelo após. Para remover, lave os cabelos com xampu. O gel fixador de cabelos, que é à base de água, pode ser encontrado em supermercados e farmácias. A tinta guache é à base de água e sai fácil do cabelo, principalmente com o creme de cabelos. Pode ser comprada em papelarias e supermercados. Se desejar fazer efeito de grisalho, misture tinta guache preta e branca para formar uma cor cinza claro. Vale lembrar que esta tinta não é adequada para pintar todo o cabelo, e sim, fazer efeitos de grisalho em algumas mechas.

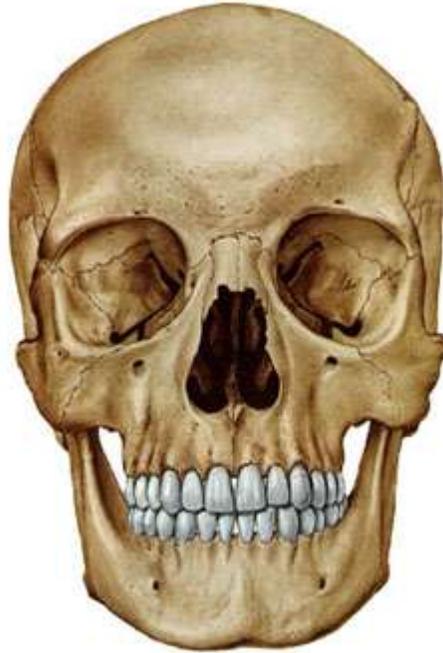
### **c) Noções básicas de maquiagem**

#### ***Anatomia da Face***

O conhecimento de anatomia é essencial para um artista de maquiagem. Não é necessário saber o nome técnico do osso ou músculo, mas principalmente o seu lugar. Assim, não é nenhuma virtude se referir ao osso zigomático quando o termo maçã do rosto é mais facilmente reconhecido. No entanto, em alguns momentos os nomes técnicos são necessários. O termo testa é útil quando nos referimos a ela como um todo. E na maquiagem raramente isto é feito. Da testa as regiões frontal e superciliar são muito usadas em sombreado e realce. Neste caso, assim, o termo técnico é mais adequado. Conhecer os ossos da face é importante principalmente nas situações de avanço de idade, e os músculos podem não ficar tão firmes, de forma que nas pessoas muito idosas parece um crânio com pele. Este é um efeito impossível de se obter a menos que você saiba onde ficam os ossos da face.

O que muitas vezes é referido como mandíbula inferior é chamada de mandíbula e a superior é chamada de maxilar. O osso nasal é a parte dura da base do nariz. O restante do nariz é formado por cartilagem. A importância de distinguirmos as duas regiões da testa já foi citada. Em algumas pessoas estas regiões são claramente definidas, especialmente quando a fonte de luz é apontada sobre a cabeça, formando uma sombra suave entre elas. Em outros indivíduos a testa pode ser mais suave e arredondada sem depressão entre elas. As maçãs do rosto ou o osso zigomático são um dos ossos mais importantes para o artista de maquiagem. Algumas pessoas o tem mais proeminente e outras não.

Existem também as depressões do rosto. A fossa orbital abriga os olhos. E é fácil sentir o contorno delas com os dedos. A região temporal são muitas vezes referidas como têmporas. Elas não são profundas, mas tendem a ficar mais profundas com a idade.



Você pode estudar através do tato os ossos de sua face. E é também importante que você saiba que existem vários músculos sobre o crânio.

### ***Preparação e Remoção da Maquiagem***

Antes de aprender como aplicar maquiagem, é importante já saber como preparar e retirar da pele.

***Preparação para a Maquiagem*** - é importante usar uma loção tonificante ou adstringente dependendo do tipo de pele) antes de aplicar a base. Ela deixa a pele menos pegajosa, o que poderia prejudicar a maquiagem. Além disso, ela fecha os poros, o que ajuda durante a remoção da maquiagem e evita de manchar.

***Remoção da Maquiagem*** - geralmente a remoção da maquiagem, principalmente em efeitos especiais, é bem demorada, com o objetivo de tratar a pele e evitar que seja prejudicada. Para manter a pele em boas condições, a maquiagem deve ser removida adequadamente após cada atuação. Sabão e maquiagem não são solventes de maquiagens oleosas, pois removem o material superficial e levam o resto para os poros. Não é preciso usar um removedor oleoso, qualquer demaquilante (creme ou líquido) farão o trabalho.

Para os efeitos básicos de pintura, além do demaquilante, pode-se aplicar creme hidratante em boa quantidade sobre a pele e depois remover com lenço de papel. Isto retira grande parte dos cremes e tintas oleosas aplicadas. Em seguida, após limpar bem com o demaquilante ou creme hidratante, pode-se lavar com água e sabonete.

Para outros materiais especiais, a remoção tem algumas particularidades. O colódio pode ser removido com solvente próprio. Mas também pode ser destacado gentilmente da pele, e para facilitar, ser enfraquecido com álcool isopropílico. Produtos gelatinosos podem ser removidos destacando-se da pele e em seguida lavados com água morna e sabonete. Alguns apliques e próteses colados na pele podem ser facilmente removidos da pele, mas em outros casos em que é mais difícil, pode-se usar um cotonete umedecido com o solvente do adesivo usado. Assim, passe o cotonete com o solvente nas bordas do aplique até soltar um pouco, puxe o aplique um pouco, passe mais cotonete e assim por diante até retirar tudo. A maioria dos adesivos precisam de solventes próprios. O látex pode ser destacado gentilmente da pele, mas pode-se usar também uma toalha macia umedecida com álcool para ajudar a remover o látex da pele. A goma espírito (spirit gum em inglês) ou verniz para bigode geralmente tem solvente próprio, mas pode-se tentar usar esfregar uma toalha macia umedecida em álcool. Os adesivos protéticos mais fortes (tipo Pros-aide) geralmente precisam de solventes próprios.

Após a remoção da maquiagem é importante cuidar da pele para que o ator não tenha irritação, perda de humidade ou lesões na pele. Para isso, é importante aplicar um creme hidratante, principalmente que tenha vitamina E. Mas lembre-se que os cremes hidratantes NÃO podem ser usados ANTES da maquiagem e somente após a remoção.

## ***Maquiagem Bidimensional***

A maquiagem bidimensional abrange apenas o uso de pintura com tintas e cremes para obter o efeito desejado. Assim, a idéia de tridimensionalidade é dada apenas com o uso de pintura na face ou corpo.

### ***Técnicas de Pintura***

Efeitos de maquiagem pintados ainda exercem um papel importante até mesmo nos efeitos mais elaborados. Eles fornecem os toques finais que dão vida aos apliques de látex e dão detalhes que não poderiam ser obtidos de outra forma.

A seguir você verá algumas técnicas de pintura usadas, mas vale lembrar que na maioria das maquiagens são usadas uma combinação delas para obter um efeito naturalista, e se possível realista. Estas técnicas devem ser usadas para as circunstâncias mais adequadas. Uma técnica usada para um teatro grande provavelmente não daria certo para um teatro pequeno e vice-versa.

***Técnicas Básicas*** - Existem várias técnicas básicas que você pode combinar e modificar de acordo com a necessidade. Elas devem ser praticas para que você desenvolva seu próprio estilo. Estas técnicas serão divididas em dois grupos: *a) Técnicas de Aplicação* (formas de aplicar a tinta na pele) e *b) Técnicas de Mesclagem* (formas de esfumaçar, mesclar, e adicionar sutilezas à sua maquiagem).

*Técnicas de Aplicação* - Basicamente, comumente são usadas 4 formas de aplicar tinta na pele ou apliques. As mostradas na foto abaixo são bem simples, mas elas podem

ser feitas em camadas de muitas cores ou combinar dois ou mais tipos de técnicas de aplicação e até com técnicas de mesclagem.

A - *Riscado* (*streak em inglês*): técnica na qual uma esponja de poros grandes molhada de tinta é arrastada rapidamente na pele. É muito usada para raspados, esfolados, etc.



B - *Salpicado* (*stippling em inglês*) - outra técnica com esponja com tinta na qual ela é tocada levemente na pele, deixando a impressão dela na pele. Pintar com pequenos toques curtos. Usos comuns são capilares rompidos, manchas de velhice, etc.



C - *Mosqueado* (*mottling em inglês*) - uma técnica na qual a tinta é aplicada desigualmente e mesclada para parecer uma descoloração natural, tipicamente usada para hematoma e para efeitos marmoreados de cadáveres.



D - *Venoso* (*veining em inglês*) - uma técnica feita com pincel na qual a tinta é aplicada em padrões de veias. É comum em efeitos de idade para veias varicosas. Também pode ser usado em efeitos com cadáveres recentes. Quando fazer, algumas

porções devem ser mescladas mais que outras criando a ilusão de profundidade de veias.



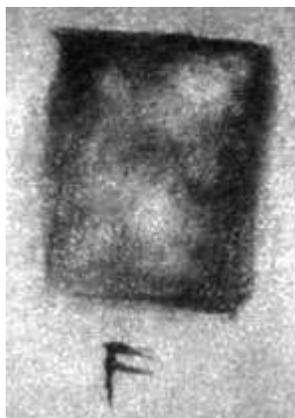
*Técnicas de Mesclagem* - Não importa qual tipo de maquiagem que seja - sangrenta, morto-vivo ou maquiagem tradicional - mesclar é tudo. Mesclar suaviza linhas e bordas e fornece uma aparência natural qualquer que seja a maquiagem.

Para obter o efeito desejado, você pode mesclar com o seu dedo, esponja, pincel ou mesmo cotonete. Para efeitos mais sutis pode-se usar solventes como água ou álcool isopropílico para ajudar a mesclar.

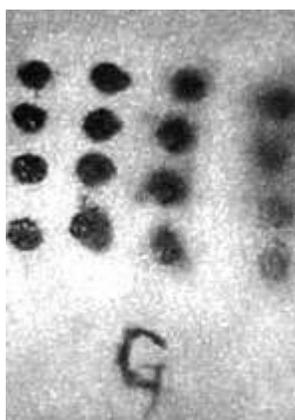
E - *Mesclagem em degradê* (gradient blend *em inglês*) - uma mesclagem feita com um degradê de uma só cor com o fundo.



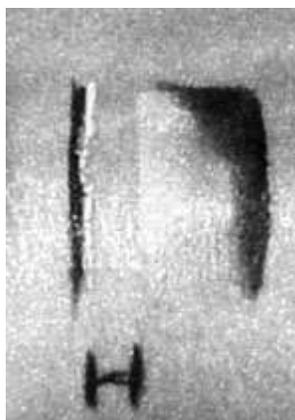
F - *Mesclagem negativa* (negative blend *em inglês*) - a cor é seletivamente removida de uma área preenchida. A técnica se assemelha a textura de uma superfície mosqueada.



G - *Mesclar e esfumazar* (Blend e Blur em inglês) - a figura mostra vários níveis de esfumado como técnica de mesclagem, da primeira coluna a última, os pontos estão gradativamente mesclados e esfumados com a pele.



H - *Justaposição* (juxtaposition em inglês) - aplicar uma cor clara ao lado de outra escura é o princípio de toda maquiagem. É usado no realce e sombras. Na figura, o contraste faz a linha clara aparecer alta e a escura rebaixada. O gradiente de duas cores mostrado demonstra a transição gradual entre luz e sombra, também usada para esculpir e contornar.



## Maquiagem Bidimensional

A maquiagem teatral, de televisão ou de cinema, obedece a seguinte seqüência: **1) Aplicação de Base, 2) Aplicação de Sombreado e Realce** e por último, **3) Aplicação de Pó Facial**.

### 1) Aplicação de Base

#### Base líquida:



1. Derrame um pouco de base líquida na palma da sua mão, e aplique igualmente sobre a face com a ponta do dedo, lembrando de aplicar um pouco sobre as pálpebras e um pouco abaixo do queixo.



2. Iguale a maquiagem sobre a face inteira com uma esponja ligeiramente úmida. Você pode usar os dedos, mas a esponja fornece resultados melhores. Evite os lábios a menos que você precise mudar o formato depois. Faça uma transição gradual da maquiagem abaixo da linha da mandíbula para evitar uma borda definida.



3. Se você perceber qualquer área vermelha, aplique um pouco mais de base com a esponja. Evite deixar maquiagem perto da linha do cabelo ou sobrancelha de pessoas loiras ou ruivas. Quando terminado, a pele parecerá uniforme até na textura.

#### Base cremosa:



1. Este tipo de base deve ser



2. Espalhe o creme igualmente



3. Aqui está como deverá estar

aplicado inicialmente em pinceladas nas áreas planas da face - a testa, nariz, maçãs do rosto, e queixo. Como os cremes são bem pigmentados, é sempre bom aplicá-los como descrito para evitar usar demais.

sobre a face usando uma esponja levemente molhada ou as pontas dos seus dedos. Uma esponja fornece melhores resultados. Quando terminado, verifique se precisa de mais. Se precisar, pegue o canto da esponja e passe sobre o creme, pegando só um pouco de maquiagem. Trabalhe com ela sobre as áreas que precisam de mais cobertura.

antes de aplicar o pó facial, com a pele macia e uniforme. É fácil saber se usou demais. Termine igualando, correndo o dedo sobre a testa. Se deixar um rastro, você usou demais. Para resolver o problema, iguale depois com uma esponja, e depois verifique novamente. Creme demais pode parecer pesado e plano, e é difícil manter opaco (sem brilho).

## Base em Cake:



1. É importante obter a quantidade adequada de água com a maquiagem em cake. A esponja deve pingar quando apertada com delicadeza. Sempre trabalhe rapidamente para evitar com que a água evapore antes que você aplique. E lembre-se que você sempre pode aplicar maquiagem quando você precisar.

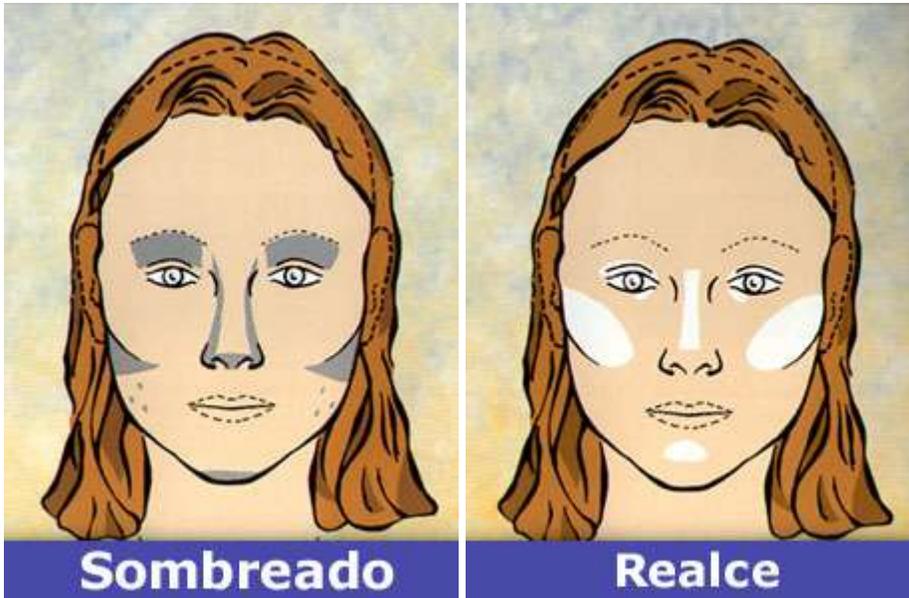


2. Certifique-se que não exista nenhuma parte grudada pois deixará rastro. Não aplique muita base ou ficará plano e sem vida. Trabalhe rapidamente, passe a esponja na base e faça pinceladas grandes na testa, nariz, maçãs do rosto e queixo.



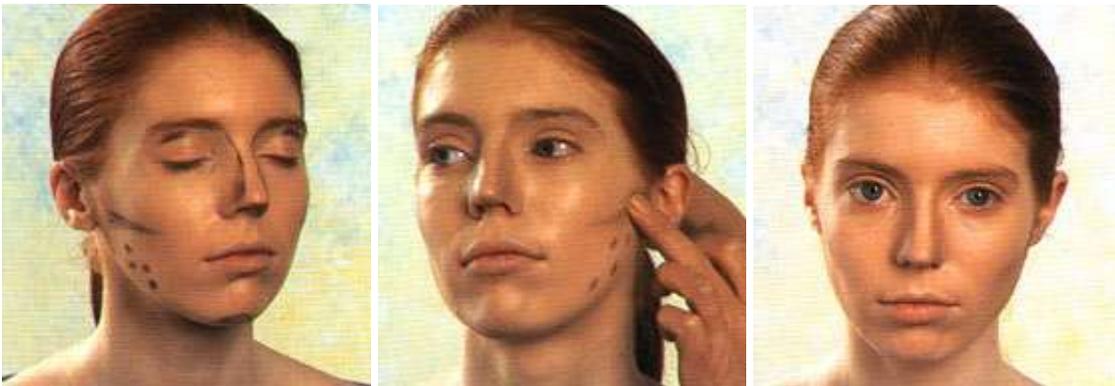
3. Iguale o cake igualmente em todo o rosto com a esponja. Umideça a esponja levemente e aplique mais maquiagem nas áreas que você perdeu, como por exemplo, pálpebras e abaixo dos olhos. Se você for muito lento a maquiagem já secará, já que a água terá evaporado. O que será impossível de igualar.

## 2) Aplicação de Sombreado e Realce



Para melhorar ou alterar a estrutura facial seja para teatro, cinema ou televisão, você deve entender os princípios de **sombrear** (*Shade* em inglês) e **realçar** (*Highlight* em inglês) e como eles funcionam sob a luz. O sombreado e o realce, no Brasil, são também conhecidos como **sombra** e **luz**. Sombreie uma característica para fazê-la menos notável. Realce quando quiser dirigir a atenção a ela. Sombreie com cores escuras e realce com cores claras. É melhor sombreado primeiro e depois realçar. Simples incrementos podem ser feitos com sombras em pó, use cremes ou delineadores para trabalhos de maior precisão. Tons marrom-acinzentados são melhores para sombreado peles claras, e marrons-escuros e negros para peles escuras. Aplique a sombra com um pincel um pouco de cada vez, mas iguale ou mescle com a ponta dos dedos. O realce é feito com cremes ou delineadores cremosos. Branco puro é forte demais a menos que esteja usando uma base muito clara uma cor incomum, mas não use demais. Sem o realce, o sombreado tem pouco efeito.

### **Sombreando**



1. Sombreie abaixo das

2. A posição do sombreado da maçã 3. Mesclre todos os sombreados

sobrancelhas fazendo os olhos parecerem maiores, exceto com pálpebras naturalmente grandes. Sombreado abaixo das maçãs do rosto acrescenta estrutura e afina o rosto. Sombreado a área pontilhada melhora a linha de mandíbulas quadradas e rostos largos quando feito com cores mais suaves. Sombras no queixo e na ponta do nariz, curvando ligeiramente no centro, encurta rostos longos.

do rosto é importante - Se estiver no lugar errado, fica parecendo uma mancha de sujeira. Comece diretamente em frente a orelha, e siga a parte funda do osso até que esta linha comece a subir. A sombra é curva com o ponto mais largo justamente em frente a orelha. Mescle ou iguale com a linha do cabelo usando seu dedo.

suavemente com a ponta do dedo. O sombreado abaixo da sobrancelha cobre a área inteira do osso - levante a testa para ver o lugar certo. Evite as pálpebras. Pratique sombrear os lados do nariz. Não mescle ou iguale a cor perto demais da maçã do rosto, isto faz o nariz ficar sem forma. Cubra as narinas para evitar um efeito indesejado.

## **Realçando**



1. Os lugares básicos estão nas pálpebras, nas olheiras, sobre as maçãs do rosto, sobre a linha central do nariz, sobre o queixo. Deve ser usado apenas para pessoas com queixo pequeno. Aplique o realce com um pincel chato de tamanho médio e com ponta reta.

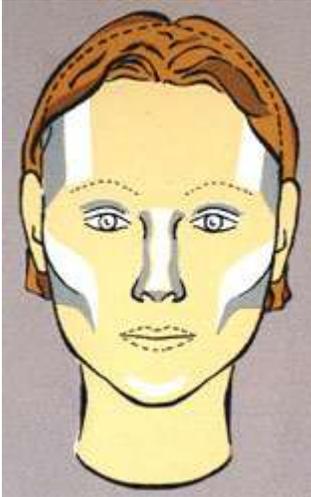


2. Mescle a área de realce cuidadosamente com a ponta da esponja ou do dedo, cobrindo toda a pálpebra, suavizando a parte de trás perto da linha do cabelo na maçã do rosto, preenchendo as áreas de sombra do nariz, e suavizando a área da olheira. Mantenha o realce do queixo perto do vinco. Não pode deixar linhas grosseiras quando terminar.

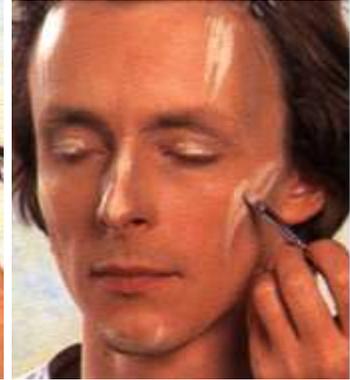


3. Aqui veja o sombreado e realce completo depois de aplicar o pó facial. O objetivo não é mudar a face totalmente, mas melhorar as suas características. A quantidade usada aqui é adequada para teatro, para filme e televisão use menos, já que a maquiagem precisa ser menos notável.

## **Afinando uma Face usando Sombreado e Realce**



Esquema da disposição do sombreamento e realce.



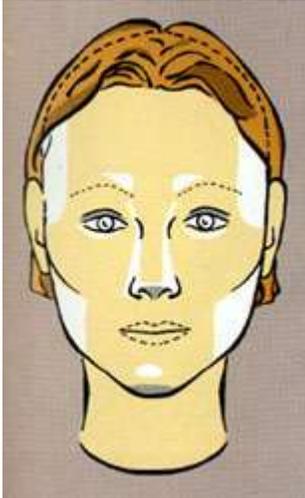
1. Use uma base levemente mais escura que o usual. Aplique o sombreamento abaixo das maçãs do rosto, até abaixo do nariz, curvando para baixo em direção à mandíbula, terminando no nível da boca. Aplique o sombreamento a partir do canto da sobrancelha até a linha do cabelo, quase que em linha reta mesclando (fazendo um degradê) com a face. Sombreie as laterais do nariz até as narinas.

2. Iguale o sombreamento, começando a partir da maçã do rosto até orelha, onde deverá ser mais largo. Igualar as sombras com os dedos permite sentir a estrutura óssea. Não devem haver linhas definidas de sombras.

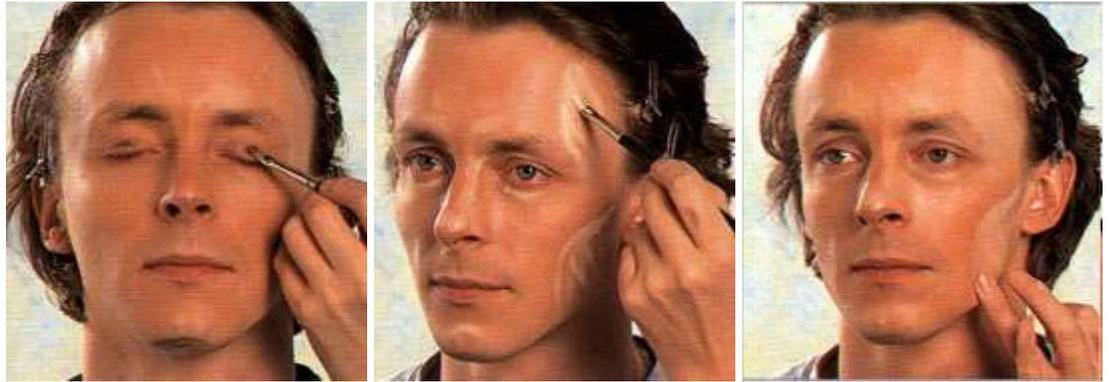
3. Usando um pincel quadrado, aplique o realce nas maçãs do rosto acima de onde aplicou as sombras acompanhando-as. Aplique também no fim do queixo. Depois de mesclar ou igualar, a face aparecerá mais fina ou mais magra e mais ossuda, e o nariz e queixo mais compridos.



### ***Alargando uma Face usando Sombreamento e Realce***



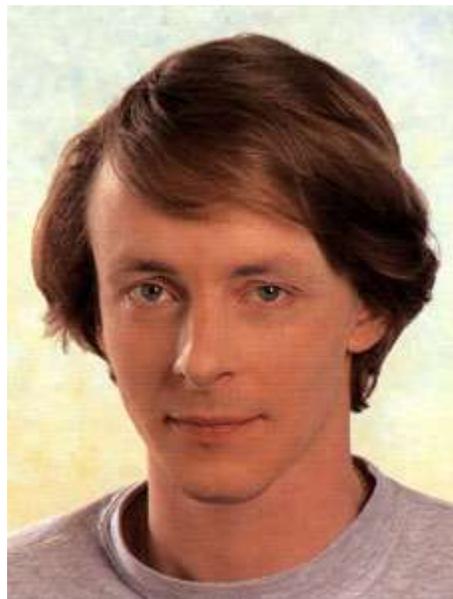
Esquema da disposição do sombreado e realce.



1. Use uma base mais clara que a usual. Aplique um sombreado nas pálpebras e no queixo, curvando no centro. As mulheres não pode usar muita sombra no queixo pois parecerá barba. Aplique também na parte debaixo do nariz, de narina a narina. Use o dedo ou pincel com pontas retas, para igualar a sombra das pálpebras, no queixo e no fim do nariz.

2. Adicione realce nas têmporas, depois preencha a área debaixo das maçãs do rosto. Acrescente um pouco de realce no queixo perto da depressão abaixo dos lábios, exceto nos queixos grandes. Aplique também abaixo dos olhos e no canto dos olhos.

3. Iguale o realce tomando cuidado para não espalhar sobre o sombreado. Devem ser visíveis mas não como área claras isoladas. Aplique o pó facial. Depois de terminado, rostos muito magros parecerão suaves, rostos magros parecerão cheios, Faces intermediárias parecerão cheias, e pessoas comuns parecerão gordas. O estilo do cabelo também ajuda em enlargar uma face.



### ***Alterando Nariz usando Sombreado e Realce***

Use sombreado e realce para criar diferentes formatos de nariz. Mas não é adequado para pequenos teatros. estude fotografias de narizes em preto e branco, pois elas mostram as luzes de sombras naturais.

### ***Nariz fino e Caído***



1. Sombreie descendo reto desde as sobrancelhas até a ponta do nariz, cobrindo as narinas. Comece a realçar entre as sobrancelhas e entre os sombreados.

2. Para obter um bom efeito, o realce deve ser um pouco forte, o que é mais adequado para atores em teatros grandes.

### ***Nariz com ponta grande***



1. Estreite a base do nariz com sombreado e diminua-o fazendo também sombreado na ponta. Aplique o realce sobre o sombreado na ponta do nariz e sobre as narinas.

2. Quando for aplicado pó facial a maquiagem, você poderá ver o efeito. A luz difundida das áreas claras da pele, mostrarão a ponta do nariz e o farão grande.

3. Intensifique o tamanho mudando o formato das narinas com um delineador para olhos marrom escuro ou preto.

### ***Nariz quebrado***



1. Aqui o sombreado parece empurrar o nariz pela lateral. Aplique mais sombreado de um lado do nariz. Aplique o realce na borda do nariz sombreado e na ponta do nariz do lado oposto.



2. Depois de aplicar o pó facial, você pode intensificar o efeito colocando um pedaço de borracha estéril na narina que você quer que pareça maior. Usando uma pinça, empurre com cuidado o anel somente na parte inicial do nariz para distender a narina.



3. O nariz pronto. Os realces enfatizam o nariz quebrado e a ponta do nariz, enquanto que o anel de borracha dentro da narina distorce-a e faz parecer maior. Para acentuar ainda mais o efeito, desenhe a ponta interna da sobrancelha perto do nariz.

### ***Outros Efeitos usando Sombreado e Realce***

Muitas vezes o sombreado e o realce são usados também não para destacar alguma característica já existente no rosto, mas sim, criar outra nova. Veja as fotos abaixo. A primeira foto mostra um personagem com as narinas grandes, um efeito que foi obtido sombreado acentuadamente as narinas (por exemplo, aplicando lápis delineador de olhos ao redor das narinas). O mesmo valendo das rugas do rosto. Na foto do Frankenstein, não só as rugas como também cortes costurados foram simulados usando-se apenas sombreado e realce (o sombreado representou a parte profunda e o realce a parte elevada da cortes). E na terceira foto, as rugas de idade foram simuladas com sombreado e realce.



### ***3) Aplicação de Pó Facial***

É difícil enfatizar o suficiente a importância de uma boa aplicação de pó facial - ele fixa e mantém a maquiagem enquanto o ator está atuando. O pó facial mais útil é o pó translúcido, com ele você pode aplicar em qualquer cor, desde a mais clara até o preto. Ele não tem cor, ele apenas fixa a maquiagem. Escolha um pó translúcido da cor mais pálida, mas não branca. Pois somente uma base branca precisa de pó branco. Os pincéis não são bons para aplicar este tipo de maquiagem, já que ele tem de ser pressionado firmemente na base, e isto significa usar uma esponja para pó facial, ou bola de algodão. Se você aplicar o pó facial, adequadamente, ficará pouco resíduo para retirar com pincel depois. Todas as bases líquidas ou cremosas absorvem uma grande quantidade de pó.



1. Sem pó a face aparecerá brilhosa e sem forma, e as luzes encontrarão as áreas mais brilhosas da face, mostrando-as, e estragará seus esforços. Mesmo com pouca maquiagem, você deve aplicar pó facial se você estiver usando uma base cremosa ou líquida. Maquiagem em cake é auto-fixadora, mas mesmo assim, precisa de um toque de pó facial nos intervalos.

2. Se você desejar que a maquiagem fique opaca e duradoura, você deve pressionar o pó na base. Isto é difícil de se fazer com um pincel, assim, deixe os pincéis para retirar qualquer excesso de pó facial depois de você ter terminado.

3. A forma correta de aplicar o pó facial é com a esponja para pó facial ou com bolas de algodão. Não use bolas de algodão perto de lentes de contato. Uma esponja para pó facial é melhor porque ela retém muito mais pó, e sua superfície aveludada pressiona o pó firmemente na base. Segure a esponja desta forma pressione e role o pó sobre a face até que todo o brilho seja absorvido.

### ***Pintura de corpo***

A pintura de corpo serve para pintar parte ou todo o corpo, por exemplo, em tatuagens e para criar a cor da pele de um personagem. Ela pode utilizar as mesmas técnicas que a pintura facial, por exemplo, com a aplicação de bases, sombreado e realce e de pó.

A maioria das técnicas tradicionais são geralmente demoradas. Não é raro ouvir relatos de pinturas corporais que demoram de 10 a 12 horas.

Existem vários tipos de tinta para pintura corporal, mas a maioria é a base de água e líquida. Podem ser aplicadas tanto com pincel como aerógrafo, mas geralmente é este último que é mais utilizado tanto pela facilidade como pela possibilidade de obtenção de efeitos de pintura.

Tipos de tinta corporal:

**A) Tintas líquidas para uso geral:** são as mais baratas. No exterior, as marcas Mehron e Ben Nye são as mais usadas. Estas tintas são opacas, podendo ser aplicadas com pincel e aerógrafo e secam rapidamente, pois o ingrediente principal é álcool. São disponíveis as cores primárias e metálicas. Na foto abaixo, veja um exemplo da Mehron.



**B) Tinta líquida para aerógrafo:** esta provavelmente é a melhor, pela segurança, flexibilidade e rapidez. Apesar de ser mais cara que as tintas líquidas de uso geral (da Ben Nye e Mehron), ela é mais resistente. As marcas mais utilizadas no exterior são a Kryolan e Dinair. Esta última, é muito popular, pois é especializada em maquiagem por aerógrafo, tanto a tradicional (de beleza) como de efeitos especiais.

Alguns artistas costumam adaptar tintas já disponíveis para serem usadas em aerógrafo. Muitos misturam tinta à base de água de maquiagem (100 mL) com álcool isopropílico (1 xícara) e spray fixador (1/8 de xícara).

Quando se utiliza maquiagens corporais (inclusive as pintadas com aerógrafo), é bom ter alguns cuidados:

**1)** Teste o produto no modelo para saber se ele tem alergia pela tinta. Aplique sobre uma pequena área do corpo (perto do punho ou sobre a parte interna do antebraço), espere vários minutos para ver se tem reação. Cada pessoa tem uma sensibilidade diferente. As pessoas não respiram pela pele. Cobrir todo o corpo não os sufoca. O que pode fazer realmente mal é se a tinta provocar reação alérgica.

2) Procure usar ventilador para dispersar as partículas de tinta que ficam no ar. Mantenha a pressão do ar no compressor sempre baixa (5 psi) e mantenha o equipamento sempre limpo.

Veja abaixo alguns exemplos de pintura corporal.

No seriado **Hércules**, a WETA Workshop fez a maquiagem da personagem mostrada abaixo, usando maquiagem à base de água da Dinair aplicada com aerógrafo. Depois, foi aplicado pó dourado. Isto igualou o tom dourado e tornou-a mais brilhante.



Ao lado, você pode ver um exemplo de pó metálico da marca Ben Nye, semelhante ao usado acima.



Em outro personagem criado para **Hércules**, uma criatura meia-mulher, meia-aranha, o corpo da atriz foi pintado com tinta branca no aerógrafo e depois foi aplicada tinta acrílica preta para sombrear e definir algumas regiões do corpo como as costelas.



## **Maquiagem Tridimensional**

As tintas são um excelente meio para se criar diversos efeitos de maquiagem. No entanto, com elas é possível criar efeitos apenas em duas dimensões. O realce e o sombreado (ou luz e sombra) fornecem apenas a ilusão ou idéia que é tridimensional. Mas outros efeitos para serem passíveis de crédito pelo expectador, precisam ser realmente tridimensionais. Existem diversos materiais usados para se criar efeitos tridimensionais de maquiagem, mas alguns são mais comuns.

**Cera Dérmica** - A cera dérmica também é chamada de massa nasal (*nose putty* em inglês), cera para cadáver (*mortician wax* em inglês) ou massa moldável. Trata-se de uma massa feita originalmente para ser utilizada por técnicos de funerária para maquiar cadáveres mutilados. É usada para fazer cicatrizes, feridas, cortes e para alterar o formato de partes ósseas do corpo ou que tenham pouca mobilidade, como, nariz, testa, maçãs do rosto, antebraços, etc. É muito versátil e rápida de aplicar, sendo por isso mais usada em teatro. No decorrer da secção de maquiagem aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre a cera dérmica.



**Colódio rígido** - O colódio rígido é uma solução de álcool, éter e um derivado de nitrocelulose. Ele é usado para se criar cicatrizes em baixo relevo, principalmente no rosto. Ao ser aplicado sobre a pele, o colódio rígido seca e puxa enrugando a pele ao redor, ficando com aspecto em baixo-relevo. No decorrer da secção de maquiagem aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o colódio rígido.



**Látex Líquido** - O látex também é muito aplicado na maquiagem de efeitos especiais. O látex líquido pode ser aplicado puro ou misturado com outras substâncias para produzir texturas diversas e até rugas de envelhecimento. No decorrer da secção de maquiagem aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o látex líquido.



**Látex líquido e associações** - O látex líquido pode ser aplicado com outros materiais como lenços de papel, papel toalha, algodão, aveia, germe de trigo, flocos de milho, etc). Estas associações não são muito usadas no cinema, mas sim em teatro. E com elas é possível obter diversos efeitos interessantes, além de se usar materiais de mais fácil acesso. No decorrer da secção de maquiagem aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o uso de látex líquido e associações com outros materiais.



**Próteses** - Próteses são partes faciais ou corporais feitas geralmente sob medida e que são coladas sobre o rosto ou corpo do ator, criando formatos não presentes nele. As próteses são também chamadas de apliques e podem ser feitas de diversos materiais como látex, espuma de látex, gelatina e silicone. É o mais eficaz de todos os efeitos 3D, sendo, por isso, muito usado no cinema. No decorrer da secção de maquiagem aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre a criação e o uso das próteses.



#### **d) Moldes do corpo**

#### ***Moldes do Corpo***

Para se construir próteses de maquiagem para um ator é necessário que se tenha uma cópia da parte do corpo do ator para a qual será feita a prótese. Existem diversas

técnicas de se tirar moldes de partes corporais. A seguir, você poderá comprovar algumas delas.

## **Noções Básicas**

Nas técnicas descritas a seguir, serão citados alguns materiais essenciais. Para melhor entendimento, abaixo você conhecerá um pouco mais sobre eles e onde obtê-los.

### **Alginato**



O alginato é um produto usado originalmente por dentistas e protéticos dentais para se tirar moldes de dentes de pessoas. Ele é um pó que se misturado com água na proporção adequada resulta num material gelatinoso e que capta detalhes de superfícies que estejam em contato com ele. Em termos de efeitos especiais, o alginato usado profissionalmente para se tirar moldes tem um tempo de secagem maior que o usado por dentistas, o que dá mais tempo para se trabalhar. Lá no exterior ele é conhecido simplesmente como alginato (usado para moldes do corpo), para diferenciar do alginato dental (usado para moldes de dentes). No entanto, os alginatos para moldes geralmente são vendidos no exterior. No Brasil, existem algumas marcas de alginato que podem ser usadas. Assim, elas não são o ideal, mas "dão para quebrar um galho".

O alginato pode ser comprado em lojas que vendem produtos para dentistas, geralmente vêm em pacotes de 400 gramas a 1 quilo. Existem diversas marcas de alginato, algumas com cores e aromas diferentes (tutti-fruti, menta, etc), mas procure preferir sem aromas para moldes de corpo e se desejar os com aromas de tutti-frutti ou menta quando for tirar moldes de dentes. Existem até os alginatos que mudam de cor quando estão endurecidos, avisando que já está pronto, mas isto não é necessário. Quando for comprar, sempre peça a marca que tenha tempo maior de secagem. Em geral, os tipos mais adequados são os chamados de Presa Tipo II ou Presa normal (tempo de endurecimento de 2,5 a 4 minutos).

Os alginatos dentais tem um tempo normal de secagem de cerca de 3 minutos, assim, a pessoa tem que trabalhar rapidamente se desejar fazer uma impressão. Os alginato específicos para moldes, tem um tempo maior, de 8 minutos aproximadamente. Além disso, o alginato começa a encolher em cerca de 45 minutos em contato com o ar, fato que os artistas de efeitos tentam compensar colocando papel-toalha umedecido em água dentro dos moldes de alginato. Antes de usar o alginato, deve-se sacudir o recipiente para garantir uniformidade do pó, evitando grumos. A temperatura da água é importante, pois sabe-se que água morna ou quente acelera o endurecimento e a fria retarda. Algumas pessoas até usam água gelada para deixar a secagem mais demorada, mas isto pode ser incômodo para as pessoas que serão moldadas. Como no Brasil são mais fáceis de se encontrar os alginatos dentais, recomendo usar metade da água sendo fria e metade da temperatura ambiente. Isto aumenta o tempo de endurecimento para 4,5 a 5 minutos.

Geralmente, nas lojas de produtos para dentistas também são vendidas as colheres e o copo de medida de água, para saber o quanto de cada se deve misturar. Mas isto

também não é essencial. A maioria dos alginatos são preparados misturando-se uma parte em peso de alginato com 3 partes em peso de água. Por exemplo, 100 gramas de alginato com 300 gramas de água. Mas para isso, você precisará de uma balança. Ou se desejar tomar como referência uma medida comum, use uma xícara de chá pó com 1 e 1/4 xícara chá de água. Alguns artistas até costumam usar uma medida de pó para uma de água, só que a mistura ficará um pouco mais grossa. Mas funciona. Para misturar, coloque a quantidade de pó numa bacia e adicione a água. Imediatamente misture com uma espátula por cerca de 45 segundos a 1 minuto e coloque na parte a ser moldada. Depois que ele adquire uma consistência de gelatina, uma segunda camada de alginato não grudará na primeira, a não ser que a superfície seja pincelada com carbonato de sódio (monohidratado) em água (um colher de chá de pó em 2 litros de água quente e dissolva), isto deixará a superfície pegajosa, então uma mistura adicional de alginato poderá ser feita.

O alginato irá pegar os mais profundos detalhes e pode ser aplicado em camadas mais finas. Ele deve ser suportado por um molde-mãe rígido para a maioria das aplicações, e as impressões feitas com o alginato, devem ser usadas para fazer cópias positivas imediatamente, já que ele começa a secar muito rápido. Muitas pessoas deixam a impressão feita em alginato mergulhadas em água ou mesmo com papel toalha encharcado em água, enquanto estão preparando o material de fazer o positivo. Mas se duas pessoas estão fazendo o molde, uma pode preparar o material positivo enquanto o outro tirar a impressão feita em alginato do original (face, braço, e assim por diante).

Mas quanto se gasta de alginato para se fazer moldes? Isto depende de alguns fatores, como por exemplo, da região do corpo que será moldada e da pessoa que será moldada (se ela é grande ou pequena).

De forma geral, siga as quantidades abaixo:

**Face inteira e pescoço:** 180 gramas (cerca de 2 xícaras de chá) a 500 gramas (cerca de 6 xícaras de chá).

**Cabeça inteira, pescoço e ombros:** cerca de 800 gramas (8 xícaras de chá) a 1 quilo (10 xícaras de chá).

Em média, cada xícara de chá de alginato tem cerca de 90 a 100 gramas.

Para outras partes do corpo, você geralmente tem de cobrir a área corporal com uma camada de 0,7 cm a 0,9 cm de espessura. Isto gasta cerca de 150 gramas de alginato para cobrir a área do tamanho de um lenço aberto nesta espessura. Lembre-se que não pode ser muito grosso pois tende a dobrar a pele, e se muito fino, formará partes muito finas que se rasgarão.

Se for usada a xícara de chá como unidade de medida, pode-se fazer uma xícara de chá pó para uma xícara de chá água. É um "macete" usado por alguns artistas de efeitos especiais. Isto dá certo pois para volumes pequenos (por exemplo até 200 ml). Mas para volumes maiores, a proporção dará errado. Assim, **não dará certo** se for "1 litro de pó para 1 litro de água".

## Gesso

Existem vários tipos de gessos, mas os mais usados em termos de efeitos especiais são:

**a) Gesso de Paris ou Gesso Comum** - É um pó branco, barato e bastante comum. É pouco resistente. Por isso é usado mais para se moldar objeto pequenos. Se usado para objetos grandes fica pesado demais e pouco resistente. Deve-se evitar aplicar diretamente na pele de pessoas pois pode queimar, já que o processo de preparo do molde de gesso libera calor. É pouco usado profissionalmente em efeitos especiais.

Para se deixar o gesso mais resistente e também um pouco mais leve, geralmente é usado um tipo de tecido com tramas abertas (por exemplo a juta) ou fibras de sisal. Assim mergulha-se este tecido no gesso e aplica-se sobre o molde. Já reparou que quando vai se engessar um braço de uma pessoa usa-se um tecido misturado em gesso (tala gessada)? Se usasse gesso puro ficaria muito pesado para ser resistente. Este processo chama-se reforço de moldes de gesso.

**b) Gesso Pedra** - É um tipo de gesso mais resistente que o Gesso de Paris e também um pouco mais caro que ele. Pode ser comprado colorido para fins de identificação. É usado originalmente por dentistas para se criar réplicas de arcadas dentárias de pacientes durante a fabricação de próteses dentárias. Da mesma forma como acontece com o Gesso de Paris, deve-se evitar aplicar diretamente na pele de pessoas. Este tipo de gesso é muito usado profissionalmente em efeitos especiais de maquiagem.

Para se deixar o gesso mais resistente e também um pouco mais leve, é também utilizada a técnica de reforço do molde com a juta ou sisal.

Existe um gesso-pedra de alta resistência chamado Gesso-Troquel, mais resistente ainda que o gesso-pedra tradicional e o gesso comum.

Por tudo isso, recomendo o gesso pedra para criar réplicas partes corporais, devido à sua resistência.

## Ataduras de Gesso



Ataduras gessadas ou ataduras de gesso são faixas de tecido grosseiro (tipo gaze) revestidas de gesso usadas originalmente para engessar partes corporais quebradas, como braços, pernas, etc. Quando a atadura é mergulhada em água e aplicada sobre a parte do corpo, depois 5 a 6 minutos, aproximadamente, ela endurece, ficando rígida e mantendo o membro imóvel.

Em efeitos especiais, as ataduras gessadas são muito usadas em processos de se tirar moldes de faces, cabeças e outras partes do corpo. E na maioria destes casos, são usadas como moldes-mãe, ou seja, uma espécie de "casca" dura para envolver o

alginato, que é mole e é o molde propriamente dito. Geralmente, estas ataduras podem ser compradas em lojas que vendem materiais hospitalares, de saúde e até em algumas farmácias.

As ataduras geralmente são vendidas em caixas contendo 20 rolos de ataduras. Os rolos podem ter diversos tamanhos, sendo mais comuns os seguintes: 8 centímetros x 2,0 metros, 10 cm x 3,0 m, 12 cm x 3,0 m, 15 cm x 3,0 m, 20 cm x 4,0 m e 10 cm x 2,5 m. Uma marca muito comum e de preço mais acessível é a Cremer.

Mas quanto se gasta de atadura para se fazer moldes? Como é mais adequado usar 2 a 3 camadas ou mais de atadura, as quantidades podem variar. De forma geral, siga as quantidades abaixo:

**Face e pescoço:** um e meio a dois rolos de ataduras de 15 cm de largura, ou 3 de 10 cm.

**Cabeça inteira:** cerca de seis rolos de ataduras de 15 cm de largura, ou 6 de 10 cm de largura.

Para outras partes do corpo, tente descobrir quantos metros quadrado da área que deseja cobrir com os metros quadrados da atadura. Use um mínimo de 3 camadas e enrole a borda para aumentar a resistência. Lembre-se que a atadura não tem de suportar o alginato e sim o gesso pedra que será colocado no molde.

## **Molde da Face**

*\* Este artigo foi baseado em outro escrito originalmente por Christian Hanson, que pode ser encontrado [aqui](#).*

A face é a área básica do corpo para a qual a maioria dos apliques são feitos. Assim, é importante que seja feito o molde e portanto uma cópia da face do ator para se construir as próteses.

**Materiais** - para criar o molde de face explicado aqui, você precisará: alginato (cerca de 2 e 1/2 xícaras de chá de pó ou cerca de 250 gramas), ataduras de gesso (1 e 1/2 a 2 rolos de 15 cm de largura), gesso pedra, vaselina sólida, espátula, juta e pincéis.

Para se tirar um molde face, um pacote de alginato é mais que o suficiente. As ataduras de gesso serão usadas para se construir um molde-mãe rígido de forma que o alginato flexível mantenha sua forma depois de ser removido da pessoa. Prefira bandagens mais largas (10 a 15 cm de largura). Você precisará de um a dois rolos por face, mas é sempre bom ter mais. A vaselina sólida você pode comprar em farmácias. A juta pode ser comprada em lojas de tecido ou de artesanato, ou mesmo usar de algum saco de café. Mas se não tiver, pode-se usar até mesmo, gaze ou tecido de fralda de pano.



**Passo 1: Preparação dos materiais** - organize seus materiais antes de iniciar o processo de moldagem da face. Você estará ocupado durante o processo para procurar os materiais. Em moldes pequenos como é o de face, não é necessário medir a atadura para áreas específicas da face, como é feito para moldes grandes. Já deixe cortadas as ataduras em pedaços de 30 cm de comprimento e então dobre-as ao meio, para ficarem pedaços duplos de 15 cm. Você também precisará de pedaços menores para pequenas

áreas, como por exemplo entre as narinas. Faça mais que o necessário, tanto para um próximo molde de face e ter algumas extra é melhor do que faltar no meio do processo. Além disso, prepare um balde de água para mergulhar as ataduras de gesso. Deixe também uma bacia ou balde com água para molhar as ataduras. Misture duas e meia xícaras de chá de água com duas e meia xícaras de chá de alginato. Procure usar água na temperatura ambiente ou morna. Mas mesmo assim deixe um pouco de alginato e de água sempre à mão para algum complemento, ou para fazer a mistura mais grossa ou mais fina.

**Passo 2: Preparação da pessoa** - é uma boa idéia explicar para a pessoa cujo molde da face será feito, fornecendo uma noção geral do que ele irá passar. Além disso, apesar de raro, algumas pessoas podem ter reação alérgica ao alginato. Por isso, misture uma pequena quantidade e coloque no pulso e deixe endurecer para verificar esta possibilidade. Isto também deixará com que a pessoa sinta o material que será aplicado na face. Para este molde de face, não usado touca protetora ou careca. Assim, foi aplicada uma pequena quantidade de vaselina ao redor da linha do cabelo. Isto evita com que o alginato grude no cabelo, o que faria a remoção mais difícil. Nas sobrancelhas e cílios também foi aplicada uma pequena quantidade de vaselina. Deixe a própria pessoa aplicar nos cílios. Uma pequena quantidade servirá.

Sente a pessoa numa cadeira confortável com um encosto para a cabeça, se possível. Certifique-se que a cabeça não está totalmente na posição horizontal caso contrário o pescoço e o queixo sairão distorcidos no molde. Alguns artistas preferem um ângulo de 45 graus enquanto outros preferem a cabeça ereta. Qualquer pêlo à mostra (sobrancelhas, cílios, bigodes, etc) devem ser cobertos com vaselina. Da mesma forma, a face inteira deve receber uma fina camada de vaselina ou óleo mineral. E claro, caso seja mulher, retirar toda e qualquer maquiagem de beleza.

O alginato tem a tendência de escorrer pela face, assim, a pessoa deve usar uma camisa velha. Cubra as roupas com uma capa plástica, por exemplo de barbeiro, ou mesmo com sacos plásticos de lixo. Você também deverá cobrir a cintura e pernas com um grande saco plástico de lixo. O chão deverá também ser coberto com plásticos ou jornal. Não jogue o excesso de alginato pelo cano de esgoto de um pia. Procure embrulhar tudo com jornal e depois jogue fora.

**Passo 3: Aplicação do Alginato** - adicione a quantidade de água adequada no alginato e misture bem. Seja rápido em misturar, já que você precisará de todo tempo possível quando for aplicar na pessoa antes do alginato secar. Se estiver muito grosso, adicione com cuidado uma pequena quantidade de água. Se muito fino, mais alginato. Observação: o alginato fresco não gruda em alginato já endurecido. Assim, se você precisar fazer uma outra remessa de alginato, certifique-se de acrescentar antes do alginato ter endurecido.

Apesar de alguns aplicarem o alginato com as mãos sobre a face, o material tende a endurecer mais rapidamente pois as mãos são quentes enquanto um pincel ou espátula flexível não é. Se usar o pincel, escolha com 2,5 cm de largura. Se for trabalhar com as mãos, é bom ter uma bacia com água por perto para molhar as mãos sempre que necessário. Além disso, procure usar luvas de látex descartáveis (chamadas de luvas de procedimentos) compradas em lojas que vendem produtos para hospital ou para dentistas. Repare que no exemplo mostrado aqui, não foram usadas luvas descartáveis. Mas seria melhor se usasse.

Peça a pessoa para deixar os olhos e boca fechados. Rapidamente, mas com cuidado, comece a cobrir a face da pessoa com o alginato misturado. O método usual é começar pela testa em direção a parte de baixo da face, a medida que o alginato vai escorrendo para baixo. Cubra a área inteira a ser moldada com uma camada uniforme, certificando que o alginato entre em contato com todas as áreas e depressões da face. Podem ocorrer bolhas de ar abaixo das sobrancelhas, entre os olhos e nariz. Durante todo o tempo, certifique que as narinas não sejam tampadas por alginato. Isto pode parecer exagero, mas se você estiver nervoso, tenha um assistente lhe ajudando. Na pior das hipóteses, você pode perder tudo e ter de fazer uma nova remessa. Não deixe com que a pessoa sorria, pois sairá no molde. Assim, deixe a coisa séria. Deixe as piadas para depois. Uma vez que o alginato começa a engorssar e parar de pingar, deixe-o secar e prepare para adicionar a atadura de gesso.





**Passo 4: Aplicação das Bandagens de Gesso** - uma vez que o alginato endureceu, as ataduras de gesso podem ser aplicadas. Pegue as e mergulhe no balde de água. Passe os dedos na atadura para retirar o excesso de água e aplique no alginato. Se desejar acelerar a secagem, molhe a água as ataduras em água quente com um pouco de sal, ao invés de água na temperatura ambiente. Sobreponha as ataduras até que todo o alginato seja coberto. Deixe uma pequena quantidade de alginato exposta ao redor do molde. Nas fotos, foi deixado pela quantidade de alginato exposta na borda, o que tornou difícil a retirada. Pegue pequenos pedaços de atadura e coloque entre as narinas, certificando-se que não tampou as narinas, para que a pessoa possa respirar bem. As ataduras endurecerão em alguns minutos. Você poderá dizer que as ataduras estão secas se encostar o dedo e não ficar impressão digital.





**Passo 5: Remoção do Molde** - para remover o alginato e a bandagem de gesso, deixe a pessoa inclinar um pouco para frente, segurando o molde com as mãos. Oriente para que a pessoa mova sua face um pouco para soltar o alginato. Cuidado para que o gesso não separe do alginato. Cuidadosamente, ajude a remover colocando os dedos entre o alginato e a face, soltando as bordas. Seja paciente, se você não quer que o alginato rasgue. Uma vez removido, a pessoa pode sair e se limpar. Você, ao contrário, tem muito trabalho a fazer. Os buracos das narinas que foram mantidos abertos agora deverão ser cobertos. Misture uma pequena quantidade de alginato e devagar empurre no molde por fora, tomando cuidado para não entrar dentro do molde. Mas se quiser, estes buracos podem ser tampados com plastilina (massa de modelar). Quando endurecido, cubra a área com um pedaço de bandagem de gesso. Ou passe gesso sobre os buracos das narinas no molde, podendo também usar até massa de modelar.

O alginato começara a rachar se exposto ao ar. Se você não começar a colocar o gesso dentro do molde imediatamente, coloque um pedaço do papel toalha encharcado em água dentro do molde para prevenir isto até começar a fazer a cópia de gesso.

**Passo 6: Fazendo a Cópia de Gesso** - esta cópia de gesso será usada como uma base de escultura para se fazer próteses. Para isso deve ser resistente, o que justifica o uso de gesso pedra. Primeiro, encha uma bacia com aproximadamente 3 xícaras de água. Você precisará somente o suficiente para encher o molde com uma camada de cerca de 1,5 cm de espessura. Derrame o gesso pedra até que o topo da mistura pareça um leito de rio seco. Misture com as mãos ou vareta, certificando em evitar a formação de muitas bolhas de ar. Se for usar as mãos, é bom que use luvas de látex. Depois que os grumos de gesso forma defeitos, se um pincel para pintar o gesso. O objetivo aqui é que o gesso penetre em todos os detalhes no molde. Para apoiar o molde, algumas pessoas o apoiam sobre uma caixa de sapato ou bacia de plástico. Se o alginato começar a separar do molde-mãe nas bordas, ramonas podem ser usadas para manter no lugar. Soprando uma fina cobertura irá remover as bolhas da superfície. Mais gesso líquido pode ser adicionado ao molde. Quando a mistura começar a endurecer, algumas pessoas usam a espátula para arrastar a mistura para cima e para os lados para que a réplica fique com uma espessura de cerca de 1,5 a 2,5

cm e e seja oca no centro. A menos que se queira um positivo muito pesado, não é necessário preencher a cavidade do negativo totalmente. O gesso secará em cerca de 20 a 30 minutos.



É um padrão na técnica de confecção de molde criar uma camada de juta encharcada em gesso para evitar com que o gesso rache. Corte um pedaço de juta em quadrados de aproximadamente 10 cm por 10 cm. Misture uma outra remessa de gesso como antes e mergulhe cada um dos pedaços de juta. Cubra o interior da cópia com estes pedaços de juta encharcados. À medida que o gesso vai secando, suavize as costas do molde. Se mais de um positivo é desejado, deve ser feito imediatamente. Caso contrário, pode-se desprender o molde-mãe do alginato (geralmente levando-a quebrar) e desmontar o alginato, descartando-o. Depois que a camada final estiver seca, você pode retirar as ataduras de gesso. Com cuidado, despele o alginato da cópia de gesso. Agora você tem uma cópia exata da pessoa. Você notará algumas pequenas imperfeições devido as bolhas de ar, que podem ser removidas com lixa ou alguma ferramenta. Marque com caneta hidrocor na parte de trás da réplica, o nome da pessoa, a data, e, se necessário, um número serial para catalogamento.



Se a sua primeira tentativa em moldar faces não der certo, não desista. A maioria das pessoas que fazem moldes de faces tem uma história ruim para contar.

### ***Molde de Cabeça Inteira***

Até agora você viu como fazer um molde de face. A seguir você conhecerá como fazer um molde de cabeça inteira, incluindo pescoço e ombros. No entanto, este exemplo também serve para os casos em que é necessário um molde somente metade da frente da cabeça, ou seja, um pouco maior que o da face. Para isto, basta fazer só a metade.

O exemplo seguinte foi feito pelo grande artista americano de efeitos sangrentos, *Tom Savini*, por trás de filmes como **Sexta-feira 13**.

#### ***Materiais:***

**1) Ataduras gessadas** - você precisará cerca de 6 rolos de 15 cm de largura. Mas para facilitar a aplicação delas, corte pedaços de atadura nos seguintes tamanhos: **a)** *Dois pedaços de 90 cm de comprimento dobrados 3 vezes, ou seja, corte dois pedaços de 2,7 metros e dobre-os em tamanhos de 90 cm fazendo 3 voltas.* **b)** *Dois pedaços de ataduras de 60 cm de comprimento dobrado 3 vezes, ou seja, corte dois pedaços de 1,8 metros e dobre-os em tamanhos de 60 cm.* **c)** *Dez a doze pedaços de 30 cm de comprimento dobrado 3 vezes, ou seja, corte 10 a 12 pedaços de 90 cm de comprimento.* **d)** *Vários pedaços pequenos para usar ao redor do nariz.*

**2) Oito xícaras de chá de alginato (ou cerca de 1 quilo)**

**3) Oito xícaras de água.**

**4) Vaselina sólida.**

**5) Careca ou touca (será explicado a seguir).**

**6) Fitas adesivas.**

**7) Duas bacias para misturar alginato e gesso.**

**8) Massa de modelar.**

**Procedimento:**



**A)** A pessoa cujo molde será feito, tem que ter a sua cabeça coberta com uma touca plástica (ou careca) e colada nas bordas com goma-espírito (*spirit gum* em inglês) afim de cobrir todo o cabelo. As sobrancelhas, os cílios, e pêlos faciais são cobertos com uma generosa camada de vaselina enquanto que a pele inteira a ser moldada é também coberta com uma fina camada de vaselina. Além disso, é importante que se coloque um chumaço de algodão coberto com vaselina dentro do ouvido. A pessoa é sentada numa cadeira confortável e tem seu corpo coberto com sacos plásticos de lixo presos com fita adesiva. O chão também é forrado com jornal ou plásticos devido à bagunça que será formada.

Geralmente é feito com caneta hidrocor a linha do cabelo sobre a touca e vaselina é aplicada também em toda a touca exceto na linha de hidrocor. Isto fará com que a linha de hidrocor seja transferida para o alginato e depois para o gesso. Desta forma, ficará fácil de se saber onde fica a linha do cabelo.

Como alternativa acessível para a touca, a minha sugestão é usar a touca para mecha e reflexo, usada por cabeleireiras quando se faz "luzes" no cabelo de mulheres. Estas toucas são de látex e podem ser compradas em lojas que vendem produtos para salão de beleza. É bom que a pessoa umedeça o cabelo, penteando-o para trás, usando também o gel fixador de cabelos. Você notará que quando a touca é colocada, ficará bem grande, sobrando muito, mas isto não importa. Coloque a touca de reflexos e deixe-a bem esticada. Marque com uma caneta permanente ou hidrocor a linha do cabelo e depois corte cerca de 5 cm maior. Para colar as bordas, use goma laca incolor. A goma laca é um tipo de selante que pode ser comprado em lojas de artesanato ou papelarias. Uma marca muito boa é a Acrilex. Em alguns pontos, se desejar pode se aplicar nas bordas da touca esparadrapo ou mesmo Micropore, que é um esparadrapo fino e não irritante da pele. O Micropore pode ser comprado em farmácias.

Touca para mecha e reflexo	Goma laca	Esparadrapo Micropore
		

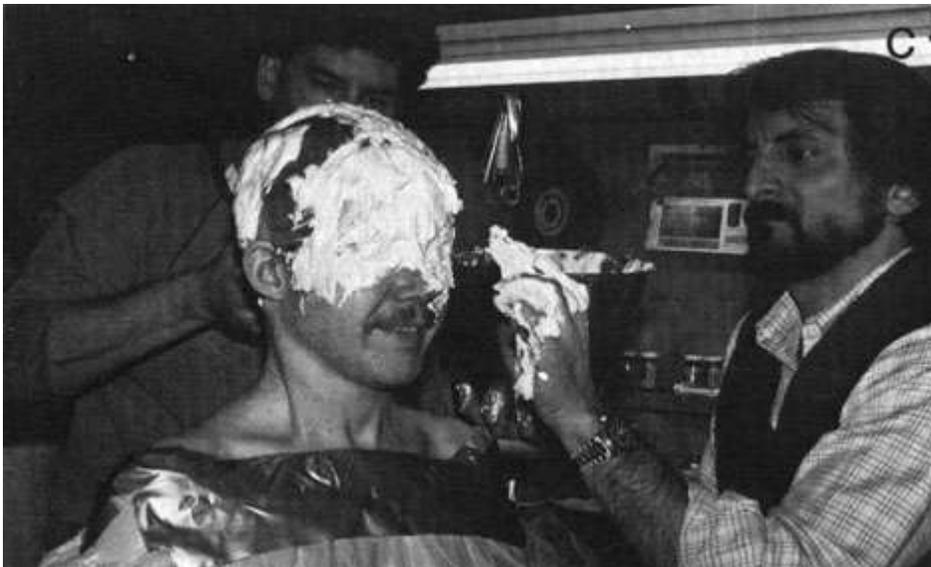


**B)** O alginato é batido numa tigelha com uma bateadeira de bolo comum, após ter pesado e medido as proporções cuidadosamente. No exemplo, pode-se misturar 8 xícaras de água com 8 xícaras de alginato. E se

AS R\$ 1,00

quiser, não é imperativo que se bata numa bateadeira.

Como sugestão, use metade da água sendo fria e metade na temperatura ambiente. Isto fará com que você tenha cerca de 5 minutos para aplicar o alginato.



C) Com a ajuda de um assistente, *Tom* começa a aplicar o alginato sobre toda a face e cabeça, tomando cuidado ao redor da área do nariz. Ele geralmente preenche a cavidade da orelha com algodão e vaselina. Note que a pessoa tem o seu corpo coberto com um

plástico e preso com fita adesiva. Para aplicar o alginato, apesar de não usado neste exemplo, procure usar luvas de látex descartáveis (chamadas de luvas de procedimentos) compradas em lojas que vendem produtos hospitalares ou para dentistas.

Como sugestão, se você for usar o alginato dental, procure ter sempre 3 pessoas para aplicar o alginato e uma outra para assistência.



**D)** A boca e a área do nariz são trabalhadas com cuidado. Não deixe tampar as narinas!

**E)** A cabeça, o pescoço, e os ombros já cobertos com alginato.



**I**  
**E**  
**o**



**F)** Ataduras gessadas previamente cortadas são mergulhadas na água para serem usadas. Ao retirar do balde de água, passe os dedos da mão para retirar o excesso de água.



**G)** A primeira atadura vai sobre a cabeça descendo para o pescoço (**H**) de ambos os lados.

Procure aplicar o pedaço maior de atadura (90 cm) de ombro a ombro, passando por sobre a cabeça.

**PENAS R\$ 1,00**



t) Ataduras gessadas no  
pescoço. Procure usar os  
pedaços de 30 cm.

**PENAS R\$ 1,00**



**J)** Atadura na face, novamente tomando cuidado para não cobrir as narinas. A face é coberta com mais de uma camada de ataduras na metade da frente.

Para fazer o contorno da "gola" use os pedaços de 60 cm, fazendo-os ir de ombro a ombro passando pela frente do peito.



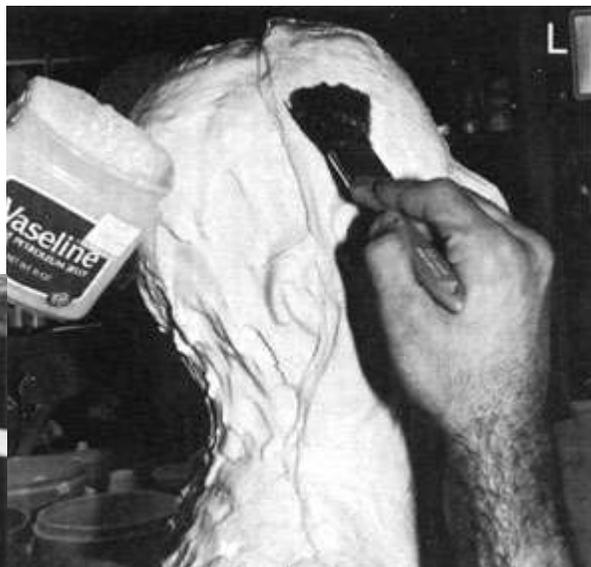
**K)** A secção de frente da cabeça, face e ombros com as ataduras de gesso. Procure fazer o contorno deste molde-mãe de atadura bem definido, principalmente o que passa no meio da cabeça. Veja como está definido na foto.

I

E

o

**L)** Depois de secas as ataduras, uma camada de vaselina é aplicada nos primeiros oito centímetros da atadura gesso.



de



### ***Molde de Cabeça Inteira***

**M)** Sobrepondo os primeiros 5 centímetros da atadura de gesso da frente, mais ataduras de

**G)**

DE

ale

gesso são usadas para começar a secção de trás do molde-mãe.

Para sobrepor, use o outro pedaço de 90 cm.



**N)** É importante uma colocação cuidadosa da primeira atadura para garantir uma boa sobreposição e encaixe para as duas metades do molde-mãe.

**O)** A secção de trás do molde-mãe completa.



está



**P)** Canetas hidrocor (ou pincel atômico) são usadas para fazer linhas-guia que ajudarão a encaixar as duas metades do molde-mãe para fazer o positivo depois.



**Q)** A metade de trás do molde-mãe é removida com cuidado.



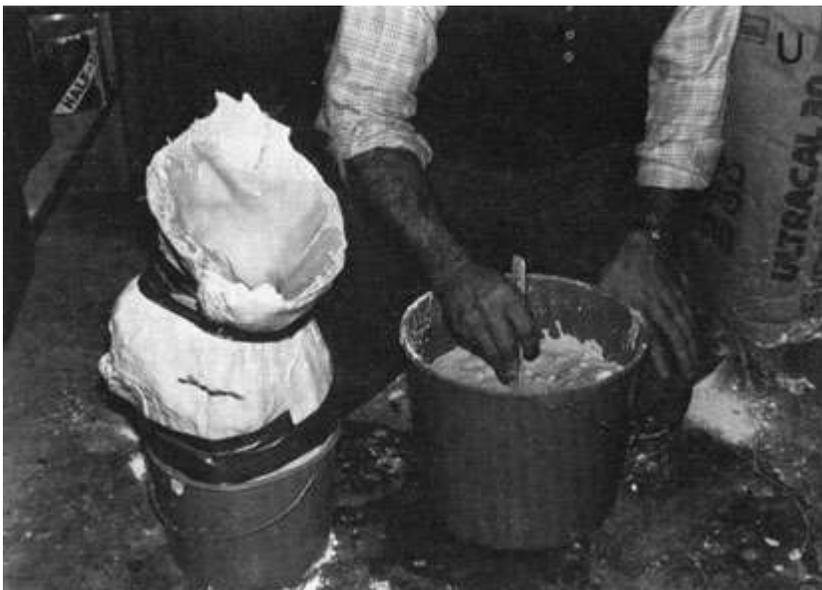
**R)** Com uma espátula de metal, o alginato é cortado por trás da cabeça, e um instrumento de madeira é usado para separar-lo da pessoa.



**S)** A cabeça é inclinada para frente.



**T**) Com a cabeça para frente, o alginato e a metade da frente do molde-mãe são removidos com cuidado. Para evitar com que o alginato se separe da metade da frente do molde-mãe, ele encharca uma camada de papel-toalha no alginato na testa, boca, queixo e cada lado da face.



**U**) Veja os moldes juntos (presos por fitas adesivas e amarrados), com os lados combinando com as linhas-guias, dentro de um balde plástico. Observe que os moldes estão juntos com fita adesiva e a fita adesiva também prende o molde ao balde plástico. Cordas também podem ser usadas, mas fita é conveniente e funciona bem. Os buracos das narinas podem ser preenchidos com gesso

pedra ou plastilina (massa de modelar) pressionada sobre eles. Depois uma mistura de gesso pedra é feita.

Para preparar o gesso, coloque a água numa bacia e depois acrescente o pó de gesso até que a superfície pareça uma leito seco de rio. A quantidade de gesso vai depender se o molde será preenchido totalmente com gesso ou se é só as paredes. Por isso é sempre bom ter bastante gesso à disposição.



**V)** Depois de uma cobertura de espalhamento aplicada dentro das paredes do molde, a cabeça é preenchida com o restante do gesso pedra. Alguns artistas preferem fazer uma cabeça com cerca de 2,5 cm de espessura para não ficar pesada, mas a cabeça maciça é mais resistente.





**W)** Quando o gesso pedra estiver seco, o molde-mãe é removido e o alginato é separado da cabeça.



**X)** Depois de um retoque comum ao redor das orelhas e narinas e imperfeições tais como pequenos buracos ou irregularidades, tem-se uma réplica perfeita da cabeça.

### ***Comentário adicional:***

Quando se for tirar molde de cabeça inteira de uma mulher ou homem com cabelo grande, algumas alterações no processo precisam ser feitas. Uma sugestão mais simples, seria molhar o cabelo, aplicando gel fixador de cabelos pentear tudo para trás, fazendo um rabo de cavalo. Quando for colocar a touca faça um pequeno furo o suficiente para colocar o rabo de cavalo. Depois de colocar a touca, envolva o rabo de cavalo com filme plástico de PVC, ou seja, aqueles plásticos de embrulhar alimentos encontrados em qualquer supermercado. Para prender o plástico no rabo de cavalo, use borrachinhas de dinheiro ou elásticos.

Durante a aplicação de alginato não aplique alginato no plástico que envolve o rabo. Depois de terminado todo o process, quando já estiver retirando os molde-mãe de atadura gessada, retire as borrachinhas de dinheiro ou elásticos. Desta forma, o rabo de cavalo sairá facilmente e, melhor, sem ser sujo com alginato.

Esta é apenas uma das técnicas, não é a única. Mas funciona e é bem simples.



## ***Molde de Orelhas***

Saber moldar uma orelha é importante pois em muitos casos são aplicadas próteses ou apliques nela. Se você se lembra do Spock de **Jornada nas Estrelas** ou dos elfos nos mais recentes filmes da trilogia do **Senhor dos Anéis**, ambos tem próteses nas orelhas, para que elas fiquem pontudas. Para iso, antes de esculpir a prótese, é importante tirar o molde das orelhas.

Não existe a forma mais correta de se fazer moldes de orelhas. Nas verdade, existem, várias. Por isso, escolha a que for mais acessível e segura. Aqui vão alguns:



### ***Método 1:***

O molde de orelha a seguir foi feito pelo artista de maquiagem sueco, *Lars Carlsson*. *Lars* deitou a pessoa cuja orelha foi moldada, apoiando sua cabeça sobre um travesseiro. Ele usou um caixa de plástico com um recorte no centro, no formato aproximado de uma orelha. Como o buraco deve ser ligeiramente maior que a orelha para ela entrar, depois de colocar a caixa, ele lacrou o restante com fita adesiva, para evitar com que o alginato vaze. *Lars* colocou um tufo de algodão coberto com vaselina sólida dentro do

ouvido da pessoa para que o alginato não entre dentro do canal do ouvido. Depois ele encheu com alginato.

Aqui você pode observar o molde já pronto de alginato sendo preenchido com gesso pedra. Com isto foi possível obter uma réplica da orelha. Note novamente a caixa de plástico para se tirar o molde da orelha que *Lars* utilizou.



Aqui você pode observar a réplica em gesso pedra da orelha.

### **Método 2:**

Neste método, a pessoa também é deitada sobre um travesseiro coberto com plástico de lixo. Coloca-se um chumaço de algodão coberto com vaselina. Algumas pessoas costumam até em envolver a área próxima da orelha com filme plástico de PVC (aqueles de embrulhar alimentos vendidos em supermercados), furando o plástico para encaixar a orelha, protegendo, assim, o cabelo da pessoa. Depois corta-se o fundo de um copo plástico ou de um pequeno recipiente de margarina circular, ficando assim, um cilindro sem tampa. Este cilindro é colocado sobre a orelha, e o alginato é derramado dentro. Para evitar do alginato vazar por alguma brecha, pode-se circundar o cilindro com massa de modelar, entre a pele e o cilindro. Quando o alginato endurecer (cerca de 3 minutos depois), retire tudo. Já em seguida, deposite o gesso pedra dentro do alginato endurecido. Assim, uma réplica da orelha será feita.

Com relação à quantidade de alginato, vai depender do recipiente que você usou como cilindro. Assim, use outro recipiente igual como referência e coloque metade do volume de alginato e a outra metade complete com água. Já com o gesso, geralmente gasta-se muito pouco para replicar a orelha.

### **Método 3:**



Proteja o ouvido com um chumaço de algodão e os cabelos, prendendo-os para cima e passando vaselina em pasta nas áreas que terão contato com os materiais utilizados. Cubra sua orelha com um copo plástico (aqueles descartáveis), grande o suficiente para que não toque as paredes internas. Encha-o até a metade com alginato e complete com água, mexendo bem até dissolver. Pressione o copo assim preparado sobre a orelha. Incline a cabeça em várias direções, para que o alginato recubra totalmente a sua orelha. Assim que o alginato "gelatinizar" (em cerca de 3 minutos), descole cuidadosamente o molde.

Num outro copo ou pote, prepare o gesso, da mesma forma que o alginato, mas não faça a mistura líquida demais. Despeje dentro do molde de alginato, até cobri-lo inteiramente. Coloque o molde sobre uma superfície lisa e bata levemente dos lados, para soltar qualquer bolha de ar interna. Deixe secar - o gesso ao solidificar-se, aquece um pouco. Desta forma, espere o gesso aquecer, e esfriar, antes do próximo passo.



É o momento de tirar o gesso do alginato. Corte o copo, expondo o alginato, e comece a tirar pedaços dele, tomando o cuidado para não estragar a frágil camada de gesso interna.

### **Molde de Dentes**

Resumidamente, para se tirar o molde dos dentes é necessário um suporte conhecido como moldeira (de plástico ou metal). Em seguida, deve-se colocar uma mistura de alginato dentro da moldeira. Ela é inserida dentro da boca e deve ser mordida para que se tire o molde dos dentes de cima. Depois que o alginato secar (cerca de 3 minutos), a moldeira deve ser retirada da boca. Uma mistura de gesso pedra deve ser depositada dentro do molde negativo de alginato (enquanto ainda estiver dentro da moldeira) até preencher o molde. Quando o gesso pedra estiver totalmente seco, a moldeira e o alginato devem ser totalmente removidos. As bordas da réplica de gesso podem ser aparadas com ferramentas metálicas para ter uma aparência melhor. O molde dos dentes de baixo da boca (arcada inferior) podem ser feitos da mesma forma.

O alginato dental é o material padrão para se moldes de dentes. Mas ele não é o único material disponível. Os dentistas também costumam utilizar o silicone para molde dental, que é mais resistente que o alginato. Veja a foto abaixo.



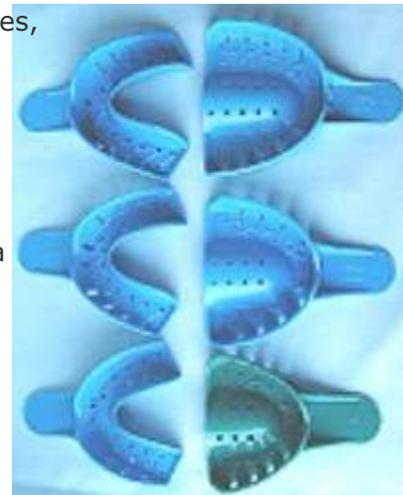
Abaixo você poderá observar como o artista de maquiagem sueco, *Lars Carlsson*, tira moldes de dentes.



À esquerda você pode observar uma moldeira superior. Existem vários tamanhos, podendo ser de metal ou de plástico.

Existem as moldeiras superiores e inferiores, ou seja, para os dentes de cima e para os dentes de baixo. Geralmente, são disponíveis no mercado 3 tamanhos de moldeira (tanto da superior como da inferior): pequena, média e grande.

Na foto à direita, veja na coluna da esquerda as moldeiras inferiores, e na coluna da direita, as superiores. As moldeiras podem ser compradas em lojas que vendem produtos para dentistas.





À esquerda você pode observar o alginato dental. Em média, a quantidade de alginato depende do tamanho da moldeira (que depende do tamanho da boca). Mas em média, pode-se usar cerca de 60 ml de alginato e 60 ml de água. Se não tiver um medidor, pode-se estimar entre 1/4 a 1/2 de uma xícara de chá, isto corresponde aproximadamente a 60 ml.



Aqui você pode ver Lars preenchendo a moldeira com uma mistura grossa de alginato.

A moldeira com alginato é colada dentro da boca da pessoa e é mordida. Assim que já colocar a moldeira dentro da boca, passe o dedo indicador entre a gengiva superior e o lábio superior para retirar o excesso de alginato que transbordou, isto ajuda em criar um molde melhor qualidade. Incline um pouco a cabeça para frente e para baixo, isto ajuda a evitar com o alginato vá para a sua garganta.



Depois de 3 minutos, o alginato seca e a moldeira deve ser retirada da boca. Algumas vezes ela pode se prender um pouco, mas isto é só o vácuo e se você balançar um pouco ela sairá.



Aqui você pode ver o molde de alginato pronto. Enquanto você não for preenchê-lo com gesso, mergulhe-o dentro da água para não encolher. Como o alginato possui quase que 50% de água, ela evapora com o tempo, fazendo o alginato encolher. Veja, abaixo o molde de alginato antes e depois de encolher.



Agora misture um pouco de gesso pedra e coloque dentro do molde. Depois o molde é levemente batido contra a mesa para que as bolhas de ar saiam pela superfície.

Deixe secar por cerca de 30 a 45 minutos antes de separar os moldes.



Depois as bordas são consertadas com cuidado para que não destrua a réplica.

DL

M

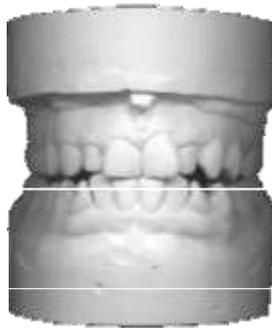
://



Aqui está a réplica dos dentes.



Se você tirar molde também dos dentes de baixo, ficará assim:



## **Moldes do Corpo**

O exemplo aqui comentado foi baseado em outro artigo originalmente apresentado pelo **Bioweapons**, cujo link original é [este](#).

## **Molde de Braço e Mão**

Existem várias formas de se tirar moldes de antebraços, braços e mãos. Abaixo você poderá conhecer uma delas. O princípio básico consiste em encher com alginato um tubo comprido e colocado na vertical, para que a pessoa coloque o braço dentro dele.

**1)** Comece com algumas chapas de papelão rígido e um rolo de fita adesiva (poderia ser também compensado e parafusos).



**2)** A seguir, meça o tamanho do braço, antebraço ou mão, dependendo do que será moldado. No caso será feito o antebraço inteiro. Se fosse só a mão, seria menor.



**3)** Deixe cerca de 10 cm ao redor de tudo e abaixo da mão. Dobre para ficar na forma de um prisma ou tubo (veja a foto). Aplique fita adesiva para manter junto. Agora faça para o outro braço.



**4)** Aqui você pode ver os recipientes, reforçados com fita adesiva e selados na base (uma outra chapa de papelão para a base). Certifique-se isolar com fita adesiva dentro e fora. Isto não deixará com que o alginato saia.



**5)** Isto é o alginato. É comprado em lojas de material para dentistas. Para saber quanto alginato será gasto, faça um outro tubo, e vá colocando água dentro até encher. Procure jogar a água usando uma jarra com o volume definido (um litro, dois litros, etc.). Depois de saber quantos litros foram necessários, basta saber que aproximadamente, cada litro de água possui 1 quilo de peso e que cada 100 ml possui 100 gramas. Bom, agora basta dividir por 3 e você saberá quanto de alginato será necessário. É claro que a resposta será quantos gramas ou quilos de alginato serão necessários. Mas para pesar o alginato você precisará de uma balança, que pode ser até aqueles modelos usados na cozinha.



**6)** Aqui você está vendo o alginato sendo derramado. É sempre bom que você faça num local fora, devido a bagunça.



**7)** Agora o braço deve ser colocado dentro do tubo. Deve-se aplicar vaselina no braço antes de colocá-lo. Coloque a mão lentamente. Depois que o braço está no lugar e completamente submerso, mantenha-o o mais quieto possível. Dentro de alguns minutos você sentirá que ele endureceu.



**8)** Depois de endurecer, lenta e gentilmente comece a mover seu braço de um lado para outro. Você será capaz de sentir o alginato saindo de sua pele. Existirá uma espécie de vácuo na sua mão, assim lentamente mova a mão e dedos. Depois que o ar entrou no alginato você será capaz de tirar sua mão.



Aqui está depois de remover o braço.



**9)** Agora cuidadosamente apare qualquer excesso de alginato ao redor a borda do molde com um estilete. Não deixe nenhum excesso cair dentro do molde. Agora comece a preparar o gesso.



**10)** Aqui o gesso está sendo derramado dentro do molde. Note que a superfície do alginato acaba cerca de 8 cm antes de acabar a parede da caixa.



**11)** Como você pode ver, o gesso foi derramado além da superfície do alginato. Isto irá criar uma base no fundo da cópia de gesso. Depois do gesso derramado, gentilmente dê tapas por fora da caixa para vibrar o conteúdo. Isto ajudará a eliminar bolhas de ar, aparecendo na superfície. Deixe tudo descansar por algumas horas.



**12)** Depois de seco retire as paredes da caixa.



**13)** Agora com cuidado corte o alginato ao redor do gesso.



Aqui está a cópia pronta.



## ***Molde de Corpo Inteiro***

*O exemplo aqui comentado foi baseado em outro artigo originalmente apresentado pelo **Studio Creations**, cujo link original é [este](#).*

Nesta parte, você poderá ter uma idéia de como tirar um molde de um corpo inteiro e depois como criar uma réplica deste corpo.

Este exemplo foi feito para se ter uma réplica de corpo para se fazer uma aramadura de plástico sob medida. A pessoa está vestindo uma roupa apertada de lycra, cobrindo todo o corpo. Desta forma, a roupa que a pessoa está usando não permite com que se tire uma cópia exata da textura da pele do corpo, somente da forma. Neste exemplo, a pessoa vestiu a roupa apertada apenas para não precisar de aplicar alginato, somente as ataduras de gesso. Assim, se você desejar fazer uma cópia perfeita até da textura da pele da pessoa, é fundamental que se use o alginato aplicado diretamente sobre o corpo da pessoa (por exemplo, com uma roupa de banho) e depois aplicar as ataduras de gesso.

Se você aplicar o método do alginato e das ataduras de gesso, é mais fácil se forem aplicados por região do corpo: separadamente, braços, tronco, pernas, etc. Além disso, profissionalmente, a pessoa cujo molde será feito, fica com os braços abertos e segurando apoios laterais como se fossem um corrimão de escada. Na foto abaixo, você pode ver um exemplo de uma forma profissional de se tirar molde de um corpo. Você vai reparar que no exemplo mostrado nesta secção, não foram usados estes apoios. No entanto, considero estes apoios essenciais para um bom processo de molde de corpo.

A réplica tanto pode ser de gesso como de fibra de vidro. No exemplo aqui mostrado será de fibra de vidro.

O processo aqui explicado aqui é relativamente simples mas um pouco perigoso. Você irá trabalhar com fibra de vidro que é um produto tóxico o que é ruim se não tiver ventilação apropriada. Você estará colocando uma pessoa dentro de um molde que poderá prender a pessoa se não for feito direito.



É recomendável ter cinco pessoas te ajudando quando for engessar a pessoa: uma sendo o modelo, duas para molhar as bandagens e outras duas para aplicar as bandagens na pessoa. O modelo precisa entrar e sair do molde o mais rápido possível. Não é fácil ficar num lugar em pé por um longo período.

Para criar a cópia em fibra de vidro você precisará de apenas duas pessoas. É recomendável aplicar a fibra de vidro ao ar livre. Os vapores eliminados pela resina são tóxicos.

Se tudo sair bem, você deve fazer uma réplica em um dia ou dois. Você pode fazer o molde num dia e a réplica em fibra de vidro no dia seguinte. Acredito que para aplicar as bandagens deve levar cerca de 4,5 horas. Dê duas horas para comer e descansar entre os projetos.

*Observação: Se for tirar moldes de mulheres grávidas, o melhor é aplicar alginato e depois aplicar ataduras de gesso. Não aplique as ataduras diretamente no corpo ou sobre roupas.*

### **Materiais:**

**Ataduras de gesso** - a foto ao lado mostra uma caixa de ataduras de gesso necessárias para criar uma réplica de corpo. Certifique-se que você tenha 54 rolos e 15 cm de largura que tenham 3,0 metros cada, se eles não vierem em caixas. Em média, cada caixa vêm com 20 rolos, assim, você precisará de cerca de 3 caixas.

**Rolo de atadura de gesso** - veja um exemplo de atadura de gesso de 15 cm. Um rolo comum tem 15 cm de largura e 3 metros de comprimento.





**Luvas grossas de borracha** - para aplicar a fibra de vidro. Não use luvas descartáveis de látex (luvas de procedimentos médicos), pois a fibra de vidro racha a luva quando solidifica.



**Manta de fibra de vidro** - é um material grosseiro usado para fortalecer a fibra de fibra de vidro. É recomendável comprar mantas com gramagem de 450 g/m<sup>2</sup> (com 1,0 mm de espessura).



**Tecido de fibra de vidro** - é uma tela fina que parece poliéster. Mas perceba que ela não é um tecido comum. Ela foi projetada para ser super-absorvente. Não deixe ela ou a manta de fibra de vidro umidecer. Elas perderão grande parte de suas propriedades absorventes depois de serem exposta à água. É recomendável comprar tecidos com gramagens de 300g/m<sup>2</sup>.



**Resina de fibra de vidro** - é recomendável cerca de 11 litros de resina. Pode-se comprar mais um pouco de catalizador. A resina geralmente vem com a quantidade correta de catalizador para curar a fibra de vidro, mas pode-se colocar um pouco a mais.

## **Lubrificando o Modelo**



Vamos primeiro falar dos agentes separadores, ou lubrificantes do molde. Eles são essenciais na separação das ataduras de gesso do modelo. Pode-se usar a vaselina sólida ou o creme Nivea. Ambos podem ser encontrados em farmácias.

Praticamente, não é notável a diferença entre eles. Cuidado com a espessura da camada de vaselina que você aplicar. Se for muito grossa você terá problemas com a vaselina empurrando o gesso úmido das bandagem quando estiver aplicando. Você precisa de vaselina o suficiente para criar uma barreira entre a pessoa e as ataduras de gesso.

Neste exemplo, foram usadas 4 vasilhas de creme Nivea para cobrir o tronco e uma perna e somente 1 vasilha de vaselina para cobrir os braços e outra perna. Isto depende do orçamento que você estiver trabalhando. Geralmente, o creme Nivea é mais caro que a vaselina.

Você pode ao invés, cobrir a pessoa com filme plástico de PVC (de embrulhar alimentos e vendido em supermercados) como barreira protetora. O grande problema é que a pessoa irá suar demais já que o calor é retido pelo filme de PVC. Cubra dos tornozelos para cima para que o filme se comporte como suporte e evite que o gesso escape.

#### NOTA:

J. Deneaux deu este aviso para aqueles com corpos frágeis:  
*O filme de PVC encolhe quando aquecido, e o tempo necessário para construir a réplica é mais que suficiente para fazer o plástico encolher, apertar e até cortar a circulação do local. Isto pode causar vômito, perda de consciência e uma remoção de emergência da atadura de gesso. Uma grande perda de tempo e uma experiência desagradável para os envolvidos se as coisas derem errado.*

*Se o criador de moldes deseja usar o plástico, um saco de lixo bem justo é melhor e não expõe os riscos do filme de PVC (apesar da forma não ser tão precisa). É melhor testar o filme de PVC na pessoa antes de começar o processo de aplicação das ataduras se você tiver dúvida da constituição física do modelo.*



Vamos aplicar o creme Nivea ou a vaselina na pessoa. USE UMA ROUPA DE PEÇA ÚNICA DE LYCRA. Tal como as baletinas, use...



Deixe o modelo começar a aplicar o creme nele mesmo. Enquanto ele estiver aplicando nas "Partes Privadas", você precisa trabalhar no resto do corpo.



Você terá que ser liberal com o creme. Você não desejará que as bandagens grudem na roupa.



Note que usamos vaselina nos braços e numa coxa. Você pode fazer o corpo todo com qualquer um dos lubrificantes. No exemplo, foi testado ambos os agentes.



Passe debaixo das axilas também.



Pronto! Aqui está a pessoa toda lubrificada.

### ***Molhando as Ataduras de Gesso***



Uma das primeiras coisas que você tem que fazer quando estiver fazendo uma réplica de corpo é "molhar" as ataduras de gesso na água. As ataduras de gesso são SECAS e precisam ser mergulhadas na água para ATIVAR o gesso. Para isto, primeiro certifique-se que as pessoas que farão esta tarefa vão ter uma mesa que está na posição confortável para eles. É desconfortável ter de inclinar sobre uma mesa baixa. Além disso pegue uma grande bacia e encha com cerca da metade com água.



Pré-corte as ataduras de 15 cm de largura em pedaços de 60 cm de comprimento. Vai sobrar alguns restos de cada rolo. Mantenha eles guardados pois eles podem ser importantes para tampar pequenas áreas como as virilhas e debaixo dos braços.



Dobre a atadura de gesso ao meio (no meio da largura).



Mergulhe a atadura na água UMA VEZ! Não encharque ela... apenas mergulhe e tire para fora. Com a prática você pegará o jeito.



Com dois dedos da mão, passe ao longo do comprimento da atadura para tirar o excesso de água.



Passe os dedos apenas UMA VEZ. Se você fizer isto duas ou três vezes você perderá muito gesso da atadura. Agora entregue para a pessoa que está aplicando as ataduras.

### ***Engessando as Costas***



Agora vamos começar a engessar a pessoa. Certifique-se que a roupa dele esteja colocada corretamente antes de começar. A virilha e debaixo dos braços são as partes cruciais. No exemplo, não foi ajustada a roupa e teve-se uma variação de 5 cm na área da virilha onde as pernas da roupa estavam sobrando.



Certifique-se que o modelo fique com os seus joelhos dobrados. Já ouvi histórias de pessoas passando mal enquanto o processo era feito. Os joelhos dobrados ajudarão o no equilíbrio e reduzir o estresse naquela junta. O nosso modelo não dobrou o joelho e pagou o preço por isso. Ele teve dores no joelho esquerdo durante a metade do procedimento.

Agora... pegue as ataduras de gesso de 60 cm do seu ajudante. Comece da parte de baixo e trabalhe para cima. Use a sua mão para esfregar e alisar a ataduras de gesso... para retirar quaisquer bolhas de ar. Coloque uma camada e depois sobre ela uma segunda camada.



A virilha é uma área importante para a precisão. No exemplo, levou tempo para ter certeza que foi conseguido gesso o suficiente naquele arco.



Agora chegamos na parte debaixo da coluna. Antes de começar deixe os braços do modelo um pouco afastados do corpo dele. Os braços do nosso modelo não estavam afastados o suficiente do corpo dele. Colocar gesso debaixo dos braços foi um terror. Você poderia colocar o modelo com os braços todos abertos e apoiados sobre barras de suporte. Se você for fazer como foi aqui... certifique-se que os cotovelos estejam para trás e longe dos suportes que vão ser colocados depois.



Aqui estão sendo engessados os braços.



Algumas vezes o aplicador de ataduras vai para a frente do modelo para ter certeza que está engessando apenas 50% do braço/corpo.



Fazendo o outro braço.



Agora, antes da segunda camada de ataduras, a pessoa foi medida para colocar os suportes que são precisos para fortalecer o molde. É recomendável que você faça isto ANTES de começar as bandagens de gesso. Nós levamos muito tempo para cortar os suportes e nosso modelo SOFREU demais.



As varas de suporte ajudam a manter o gesso quando você puxar o gesso do modelo e o processo de fibra de vidro. Sem estes suportes você deformaria com a pressão as ataduras durante o processo de retirada do molde. Nós apenas enrolamos ataduras de gesso molhadas ao redor das varas de suporte para prendê-los à primeira camada de ataduras de gesso.



Aqui estamos colocando o suporte do meio do corpo. Os braços dos nossos modelos não estavam afastados o suficiente e nós tivemos de usar um pedaço de cano para CURVAR ao redor do tronco afim de prender o suporte. Certifique-se que os braços do modelo estão afastados o suficiente.



Aqui estamos colocando o suporte debaixo.



Colocação do suporte de cima. Certifique-se que ele não esteja alto demais, deixando um pouco abaixo dos ombros, ao nível das escápulas. Você precisa de um caminho livre a partir do suporte do meio para o suporte de cima para permitir colocar o suporte em X que vem em seguida.



Agora nós colocamos a segunda camada de ataduras de gesso.

Agora nós vamos colocar o suporte em X no modelo. Nós usamos ataduras de gesso para prender as duas varas juntas.



Basicamente nós iremos fazer um X com as duas varas, grudando elas nas duas pontas das varas de cima e de baixo e engessando o centro do X. Fotos melhores estão na parte de molde da parte da frente.



Nós estamos fazendo a metade de cima. Aqui você descobrirá se você colocou o suporte de cima muito alto nas escápulas.



O resultado final.



Vista lateral.

### **Engessando a Metade da Frente**



Agora vamos engessar a metade da frente. Note que nós MOVEMOS o modelo para que pudesse ser filmado. NÃO MOVA O MODELO. Nós causamos algumas deformidades nas costas das bandagens fazendo isto. O modelo teve que se mover para ser trocado de lugar. Novamente. NÃO MOVA O MODELO.



Usando vaselina/Nivea faça uma barreira protetora de 5 cm nas borda das bandagens de trás. Isto irá evitar as bandagens da frente de grudar nas bandagens de trás.



Pequeno momento de loucura!

(só para descontrair!)



Vamos aplicar uma camada de atadura no modelo. Sobreponha as ataduras da frente cerca de 1,5 a 2,5 cm as ataduras de trás. Isto permitirá formar o molde correto do modelo.



Engessando a parte de cima do tronco.





Engessando o pescoço. Nós não fizemos a cabeça porque isto teria desorientado totalmente o nosso modelo. Você pode fazer um busto depois.



Agora nós colocamos a vara de suporte nas pernas. Use ataduras de gesso para prender as varas no modelo. Agora foi colocado uma vara de suporte nas pernas. Use ataduras de gesso para prender na pessoa.



Para o molde da frente nós não tivemos 5 varas, usamos duas para suporte. Uma ia do abdome para um braço e a outra do abdome para o outro braço.



Nós cruzamos as varas no abdome.



Colocando o suporte de cima.



Estamos fazendo os pés neste momento. O modelo estava com medo de não ser capaz de manter o equilíbrio com o gesso nos seus pés. Ele estava paranóide quanto a isto. Ele não teve problema em ficar de pé com o gesso na parte de cima dos seus pés. A sola pode ficar estranha... mas a parte de cima ficou boa.



Agora nós colocamos a segunda camada de ataduras de gesso no resto do corpo.



Coloque os suportes em X no modelo.



Note como nós prendemos as varas com ataduras de gesso. Funcionou muito bem.



Aqui está uma vista do cruzamento. Usamos ataduras de gesso para reforçar o cruzamento... isto fortaleceu o processo de suportes inteiro.



Os suportes em X da parte de cima.



Aqui está o suporte preso no punho do molde.





Fortalecendo os cruzamentos.



Suporte do punho.



Note como esta vara de suporte não se apoiou bem. Nós colocamos o suporte superior muito para cima no peito. Isto causou uma falha no encaixe dos suportes. Usamos muitas ataduras para formar uma PONTE forte para conectar as varas.



O resultado final.



***Soltando o  
sujeito do molde***



É relativamente fácil liberar o sujeito do molde se ele foi lubrificado apropriadamente. O sujeito precisa se mexer do molde, liberando o molde ao redor dele.



Basicamente você retira a metade da frente primeiro e depois a metade de trás.



Os tornozelos podem precisar de uma atenção especial sua, vá com um pouco mais de cuidado.



Retirando o molde.



Deixe o sujeito se inclinar um pouco para frente para que você possa ajudar em muitas áreas que estão resas no molde.



Saindo do molde.



O sujeito pode ficar um pouco rígido por ter sido confinado por tanto tempo... deixe-o descansar um pouco. Ele pode ficar com frio se exposto ao ar... deixe ele trocar por roupas secas o mais rápido possível. No exemplo, o nosso modelo ficou por 3 horas e nós pensamos que o gesso pudesse absorver o calor corporal durante o processo de secagem... Ficamos com medo se ele entrasse em choque. Ele estava tremendo como uma folha. Não conseguindo se controlar. Depois que pusemos nele roupas aquecidas ele esquentou um pouco. Por favor, seja cuidadoso.



O molde final.



Por favor use um plástico forrando o chão se você estiver trabalhando numa garagem. O gesso irá respingar por todo o lugar.

### ***Criando um réplica de fibra de vidro a partir do molde***



Coloque o molde sobre uma mesa. Cubra a mesa com tecido para proteger. Corte a manta de fibra de vidro e o tecido de fibra de vidro em retângulos que tenham o mesmo tamanho que a bacia que você vai usar. Não corte em faixas longas. Elas irão mais atrapalhar do que ajudar.



Use um agente separador para cobrir as bandagens de gesso e proteger de grudar na fibra de vidro. Nós usamos vaselina. Ela funcionou bem... mas em algumas áreas nós não cobrimos bem e ficou preso. Como outra opção, pode-se usar aquelas ceras em pasta para chão de madeira (tipo marca Poliflor).



No exemplo, duas pessoas aplicaram a fibra de vidro. Uma "molhava" a manta enquanto outro aplicava dentro do molde. O processo inteiro levou 2 horas e meia para aplicar a fibra de vidro em ambos os lados do molde. Em média, gastamos 45 minutos para aplicar a fibra de vidro em cada metade do molde. O resto do tempo foi gasto na preparação.



Vamos começar.... Primeiro meça cerca de 250 mL (cerca de 1 xícara e meia de chá) de resina de fibra de vidro num copo de medida.



Derrame dentro da bacia de misturar.



Agora derrame a quantidade apropriada de catalisador na bacia de mistura. NUNCA misture o catalisador e a resina no copo de medida. Isto não funciona bem.



Agite o conteúdo por 45 segundos a 1 minuto, misturando os dois bem. Dependendo do tipo de fibra de vidro que você estiver usando ela pode mudar de cor quando for misturada.



Agora pegue um tira de tecido de fibra de vidro e mergulhe inteira na bacia de misturar.



Mexa o tecido um pouco ao redor para que ela fique bem úmido.



Tire o tecido fora da bacia. Você pode deslizar o tecido na borda da bacia para que tire o excesso de resina dele. Ele deve estar bem úmido... esta umidade fará com que a fibra de vidro fique uma casca sólida.



Agora apenas deite o tecido sobre o molde. Espalhe as bolhas de ar que se formam entre a fibra de vidro e o molde de gesso.



Repita o processo de "umidecer" com a próxima peça de tecido de fibra de vidro. Deite a próxima peça de tecido de fibra de vidro no molde, sobrepondo as duas por cerca de 1,5 cm. Isto irá fortalecer a réplica.



Continue a "umidecer" as faixas de tecido até A) a fibra de vidro endurecer ou B) você terminar a resina... se isto acontecer prepare outra remessa e continue até que todo o molde seja coberto com uma camada de tecido de fibra de vidro.



Uma vez que você já aplicou uma camada inteira de tecido de fibra de vidro... coloque uma camada de manta, umidecendo-a da mesma forma que o tecido. Você pode precisar misturar mais que 250 mL de resina para a manta, pois ela costuma absorver muita resina. As fibras grosseiras da manta irão fortalecer a fibra de vidro ainda mais.



Agora que você já aplicou uma camada de manta você pode aplicar uma outra camada se desejar. Isto depende da espessura que você desejar para a sua réplica. Eu fiz somente uma camada de tecido de fibra de vidro e uma camada de manta de fibra de vidro. E foi bem apropriado para o uso desejado.

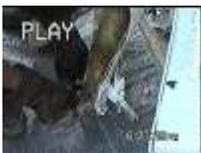
### **Separando a fibra de vidro do gesso**



Separar a fibra de vidro do molde de gesso foi mais difícil que separar o sujeito do gesso. Nós praticamente tivemos de estragar o nosso molde de gesso para retirar a fibra de vidro. (PARECE até nós não usamos agente separador na quantidade certa).



Primeiro você deverá usar uma faca de mesa para quebrar a fibra de vidro prendendo as bordas do gesso.



Faça ao redor do corpo todo. Os pés foram difíceis. Eu fui desmanzelado com a fibra de vidro nesta área. Tinha resina em todo lugar do molde de gesso.



Os punhos também foram difíceis porque eu moldei a metade de trás mais que a metade de da frente. Isto fez com que o gesso travasse no molde. Nós tivemos de destruir a área do pulso para retirar a fibra de vidro.



Uma vez que estávamos certos que nada travaría o nosso progresso, nós puxamos as peças. Os ombros na metade de trás estavam travados em algum lugar assim nós tivemos de empurrar a fibra de vidro por trás para ajudar a sair. Depois percebemos que não ficou bem lubrificado.



As pernas também foram difíceis de retirar do molde, mas nós não tivemos de destruir o molde nesta área.



A parte de trás da réplica de fibra de vidro recém tirada do molde.



Aqui está a área em que o gesso não foi bem vaselinado.



Aqui está a pior área onde nós não usamos vaselina adequadamente. Nós tivemos de destruir a parte inteira da frente do molde de gesso para retirar a fibra de vidro.



Aqui está o molde de gesso com a metade da frente estragada.

### ***Conectando as duas metades***



Agora que temos as duas metades fora do molde de gesso nós iremos junta-las. Você precisará aparar o excesso de fibra de vidro que está na réplica.



Verifique se as duas partes não se encaixam direito. Apare onde for preciso.



Se você tira demais e formar um espaço entre as duas partes, não se preocupe. você pode preencher o espaço enquanto estiver juntando as duas metades.



Aplique fita adesiva nas duas metades em áreas estratégicas para evitar desalinhamento durante a junção das duas metades.



Olhe o alinhamento estranho no punho. Este foi o pior alinhamento que tive. Eu consertei cortando o excesso e aplicando manta até a forma desejada.



Aqui está o ombro. Está vendo as bordas que precisam ser unidas?



Bom, na verdade nós apenas aplicamos tiras de manta de fibra de vidro sobre as bordas.



Vamos cortar algumas tiras de manta de fibra de vidro para unir as duas metades. Eu acho que uma tira de 6,5 cm funciona bem. Isto dá uma boa margem para cobrir as bordas. Alguns espaços entre as bordas eram de 3,8 cm de largura. Como isto aconteceu eu não sei.



Aqui está a emenda do pescoço. A manta de fibra de vidro não é tão larga como na experiência anterior assim você não será capaz de encharcar a resina o suficiente antes dela secar.



Aqui está o pé. Eu fortaleci esta junta aplicando uma faixa de manta de fibra de vidro na parte de dentro do pé.

### ***O Produto Final***

Abaixo estão as fotos da réplica final. Note como o sujeito estava muito inclinado para frente. Pelo menos está terminado. Tudo levou 2 dias para ser feito. Agora tenho a confiança de que eu poderia fazer uma réplica de uma pessoa e termina-la em menos de 10 horas (exceto aparar as bordas). Talvez menos. Sempre tenha 4 pessoas para te ajudar na aplicação das bandagens de gesso. Isto ajudará a acelerar muito o processo.



## **e) Escultura: Materiais e Técnicas**

### ***Escultura: Materiais e Técnicas***

#### ***Técnicas Usadas em Escultura de Maquiagem***

***Criando textura de pele*** - existem várias técnicas de se imitar textura de pele (poros e rugas) em esculturas. Aqui estão algumas:

***a) Usando uma ferramenta com ponta redonda ou de bola*** - por exemplo, para fazer os poros da ponta do nariz. Para usá-la, deve-se fazer pequenos toques com ela sobre a argila, usando ou não o filme plástico de PVC (plástico de embrulhar alimentos) sobre a argila.

***b) Usando uma esponja plástica (tipo aquelas de banho com poros maiores)*** - para usá-la, pode-se arranhar suavemente a superfície da argila com esta esponja (geralmente umedecida com água).

**c) Usando um carimbo ou estampa de textura de látex ou silicone** - esta estampa ou carimbo pode ser feita de silicone ou mesmo de látex líquido. No caso do látex, é feita a partir de algumas coberturas de látex líquido pinceladas sobre pedaços de casca de frutas cítricas (de laranjas, por exemplo) e depois secando com um secador de cabelo, para então despelar o látex da casca. Isto irá fazer uma impressão negativa da superfície da laranja, a qual tem grande semelhança com a pele humana. Outro método é fazer carimbos de látex de áreas de textura de pele real. Isto pode ser feito a partir de uma réplica em gesso de uma pessoa mais velha que tem boas rugas na testa. Apenas cubra o positivo em gesso com várias camadas de látex (dependendo da espessura desejada do carimbo), deixe secar e então remova-o. Estas estampas ou carimbos podem ser usados aplicando-os sobre a escultura feita de argila, principalmente em áreas como a testa e couro cabeludo. Este método não pode ser usado com sucesso nas partes macias da face como as áreas dos olhos, mas é adequado para as partes que tem mais osso. Para que a aplicação seja bem feita, a estampa deve ser umedecida com água para não grudar na argila (no caso da argila à base de óleo).

**d) Usando uma escova de cachorro** - é isto mesmo, pode parecer meio engraçado, mas aquelas escovas de pentear e escovar pêlos de cachorro com cerdas finas de metal são muito usadas para se fazer delicadas rugas de pele, como por exemplo, sobre o pescoço e ombros. Geralmente, os artistas costumam cortar o cabo e usar apenas um pedaço da escova, para facilitar ser manuseada. Escultores de renome como *Steve Wang* e *Mark Alfrey* usam muito esta ferramenta de escultura. Para usá-la, é costume arranhar suavemente a superfície da argila. Como resultado, ficarão vários restos de argila ralada sobre a escultura que podem ser soprados ou mesmo varridos com um pincel. Ainda sobre técnica de textura de pele *Steve Wang*, ele costuma esculpir os poros individualmente, seguindo a direção de poros de faces reais. Ele usa uma pequena ferramenta de arame. Em seguida, ele usa uma esponja semi-grossa e arrasta a superfície da argila com ela, seguindo a direção dos poros. Depois disso, ele usa uma escova de cachorro muito fina e arranha centenas de linhas finas, ainda seguindo a direção dos poros.

Veja na foto abaixo um exemplo de escova de cachorro.



**e) Usando filme plástico de PVC** - coloque filme de PVC sobre a sua escultura e então desenhe linhas com uma ferramenta de ponta (um simples palito de dente serve) na direção dos poros. Se você fizer linhas um pouco tremidas, ficará ainda melhor. Tente fazer linhas cruzadas como as do dorso de suas mãos. Depois você pode aplicar uma

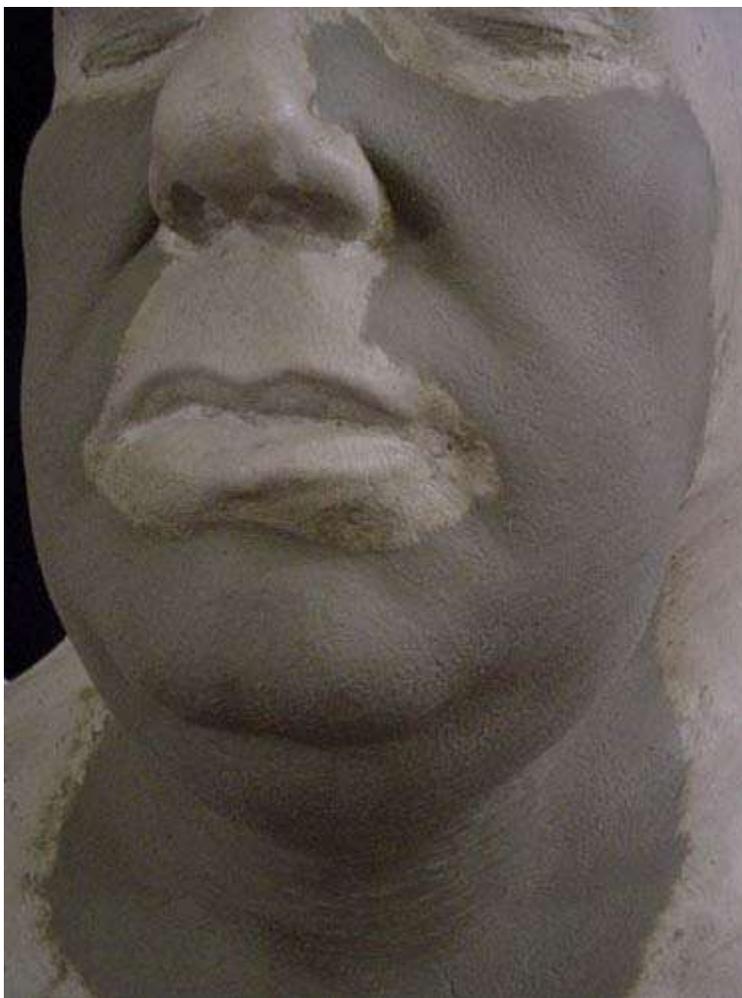
estampa ou carimbo de textura feita a partir de uma casca de laranja. Se desejar saber mais sobre estas estampas e seus usos, visite a secção **Noções Básicas - Escultura**.

*f) Usando ferramentas especiais* - para fazer os riscos ou sulcos dos lábios e de outras partes do corpo, escultores profissionais de efeitos especiais como *Mark Alfrey* usam uma ferramenta como a mostrada abaixo, só que com "cerdas" menores. Na verdade, consiste numa ferramenta com múltiplas pontas de arame. Você pode arrastar sobre a área de argila ou se preferir, colocar um pedaço de filme plástico de PVC (plástico de embrulhar alimentos) sobre a argila e passar sobre o plástico. Você pode fazer a sua, arrancando as cerdas de um pincel barato e colocando os arames finos e depois apertando com alicate a extremidade de alumínio do pincel.



Veja abaixo exemplos de esculturas em que a textura da pele foi bem trabalhada.





**Refinamento da escultura** - para suavizar a escultura feita com plastilina, um pincel molhado em álcool isopropílico servirá bem, principalmente para pequenas áreas. Muitos escultores famosos, como *Mark Alfrey*, utilizam além do álcool isopropílico uma esponja (tipo aquelas de banho com poros grandes) úmida com água. Além disso, *Mark Alfrey* usa um pincel de cerdas curtas umedecido com água para suavizar a superfície de pequenas áreas como o interior das orelhas.

O álcool isopropílico é vendido em farmácias de manipulação. Mas caso não encontre, tente o álcool etílico comum. Não é a mesma coisa, mas "quebra um galho".

**Técnica de Pressionar a Argila (Clay Press-out em inglês)** - esta técnica de escultura consiste em pressionar uma argila à base de óleo dentro de um molde de uma parte do corpo de uma pessoa para se obter esculturas mais realistas. É muito usada, por exemplo, para se criar personagens (como zumbis, por exemplo) com grande realismo e maior facilidade.

O processo é o seguinte:

**1) Tira-se o molde de uma parte do corpo de uma pessoa, por exemplo, da face** - este molde pode ser de gesso ou silicone. No caso de ser de silicone, deve-se fazer um molde-mãe de gesso para dar sustentação quando for pressionar a argila, pois tanto o alginato como o silicone são flexíveis.

**2) Pressiona-se uma camada de argila de 2 a 3 cm sobre toda a superfície interna do molde** - nesta fase é importante lubrificar o interior do molde de silicone com vaselina líquida para que a argila à base de óleo não grude. Se for um molde de gesso, pode-se pincelar a vaselina líquida, ou mesmo, forrar o interior do molde de gesso com filme plástico de PVC, sob pena de diminuir a capacidade de aquisição de detalhes do molde.

**3) Deposita-se um material de sustentação sobre a camada de argila** - sobre a camada de argila pressionada contra o molde, deve ser colocado um material de sustentação que preencha o interior desta escultura de argila, para não ficar oca. Pode-se usar gesso pedra ou mesmo espuma de uretano expansível para preenchê-lo. Se for a espuma de poliuretano, ficará mais leve. Esta espuma a que me refiro pode ser encontrada sob a forma bicomponente ou monocomponente (em spray) e após endurecida, transforma-se num material semelhante ao isopor. No caso da bicomponente, quando se mistura os dois líquidos, forma uma espuma que após endurecida fica parecida com isopor. Já o spray, a aplicação é direta sem a necessidade de mistura.

Nas fotos abaixo você pode observar a espuma de poliuretano da [Siquiplás](#), que vem na forma bicomponente com dois líquidos que devem ser misturados.





E na foto abaixo, o spray monocomponente da [Brascola](#), o Brascofoam.



**4) Retira-se a escultura pressionada** - nesta fase obtém-se uma réplica do corpo da pessoa, por exemplo da face.

Após ter feito esta réplica em argila, pode-se começar a detalhar a escultura, sem ter que começar do "zero".

Esta técnica serve para facilitar o processo de escultura, mas é útil para se pegar mais a forma do que a textura. A próxima técnica a ser explicada, é útil tanto para pegar a forma como a textura. Confira a seguir.

**Técnica de Derramar a Argila (Clay Pour-in em inglês)** - esta técnica de escultura consiste em derreter argila à base de óleo e derramar dentro de moldes feitos com materiais flexíveis (como o alginato e o silicone). Com esta técnica pode-se obter uma réplica exata em argila de uma pessoa a partir de um molde, o que auxilia muito

quando o objetivo é esculpir pequenas mudanças ou mesmo criar uma escultura bem realista.

Para realizar esta técnica, primeiramente é essencial ter um molde flexível de uma face ou de cabeça inteira de uma pessoa. O molde pode ser de alginato ou de silicone, por exemplo. Ao usar o alginato certifique-se que a argila esteja derretida antes de começar a moldar em alginato, pois ele se deteriora rapidamente.

A argila à base de óleo pode ser derretida pura ou misturada com outra argila ou mesmo com uma cera. Nos EUA e Europa geralmente é feita uma mistura de Roma Plastilina (ou Chavant NSP de consistência média) com massa de modelar da marca Van Aken (Leisure Clay) que não contém enxofre, na proporção de 1 para 1 ou de 6 partes da primeira para 4 partes da segunda. Além desta forma, também existe outra bem usada: pegue 400 gramas de argila à base de óleo (Chavant, por exemplo) e coloque-a em banho-maria com 200 gramas de cera microcristalina de grau médio. Se não encontrar a cera microcristalina, misture 150 gramas de parafina com 50 gramas de cera de abelha. À medida que a cera se torna mais líquida, acrescente a argila à base de óleo.

Caso você queira fazer de forma mais simples, use como alternativa somente a massa de modelar comum.

Para facilitar a mistura, cortam-se pequenos pedaços destas argilas e coloca-se dentro de uma panela em banho-maria para derretê-las. Deve-se mexer continuamente até ficar líquido e também para evitar o enxofre (presente na Roma Plastilina) de separar.

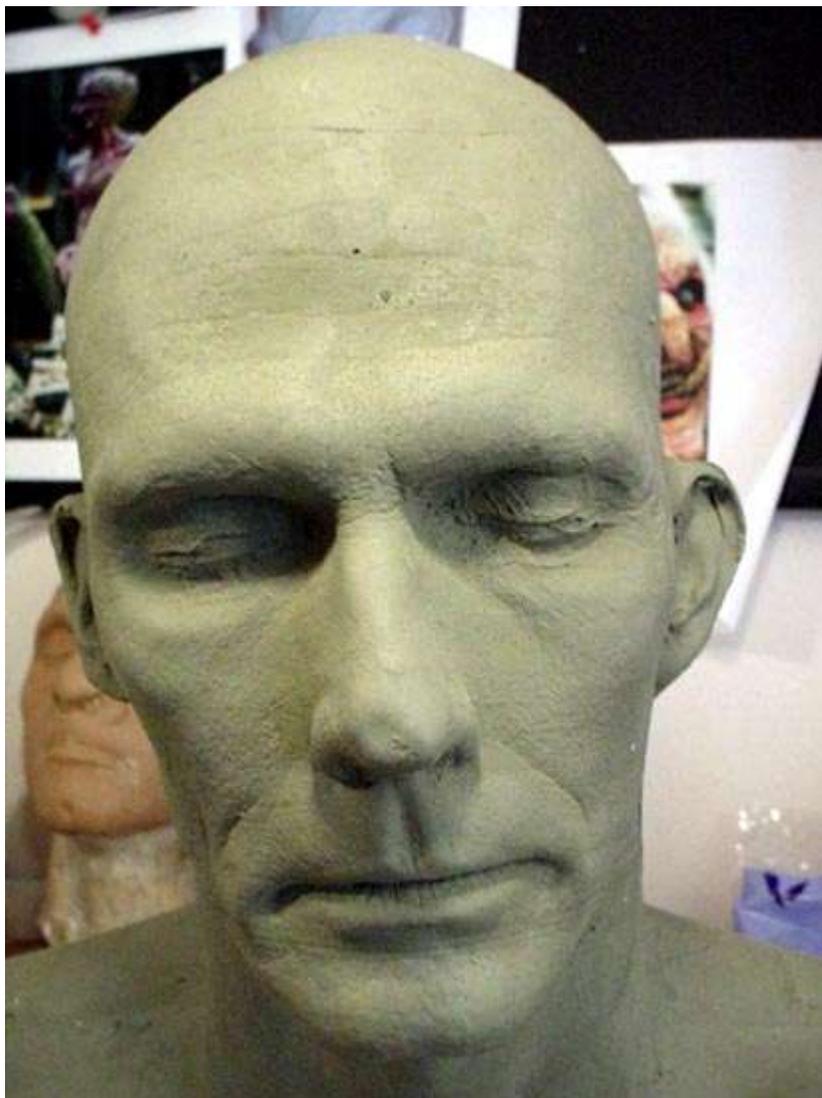
Caso seja num forno de microondas, colocam-se as argilas num pirex. Coloca-se depois no microondas e não deixe ferver. De vez em quando tire para misturar.

Depois de líquida, pincele dentro do alginato ou silicone (suportado por trás por ataduras gessadas) com um pincel largo e derrame o restante (use luvas!), sempre rolando até cobrir tudo e ter a espessura desejada. Depois que esfriar e endurecer, coloque espuma rígida de uretano (para ficar mais leve), ou um pouco de gesso com juta. Após a argila endurecer, retire as ataduras gessadas e o alginato.

Veja nas duas fotos a seguir, a argila sendo pincelada derretida dentro do molde de silicone e ao lado a réplica da escultura obtida com esta técnica.



Nas fotos abaixo você pode observar uma escultura feita pelo artista *John Fuller* usando esta técnica. A primeira foto mostra a escultura obtida pela aplicação da argila à base de óleo derretida dentro de um molde de alginato.



Depois, *John Fuller* altera esta réplica em argila, retirando e acrescentando argila de forma a transformá-la num zumbi.



**Selando esculturas** - é uma etapa importante no processo de escultura e moldagem em maquiagem e em outras áreas dos efeitos especiais. Selar um escultura significa aplicar um produto na superfície da escultura de argila à base de óleo, geralmente de natureza diferente desta argila, para que ela não grude muito no molde de gesso. Nos Estados Unidos e Europa, existem vários tipos de produtos utilizados, sendo os principais a seguir:

**1) Produtos à base de resina acrílica** - nos EUA e Europa são muito usados sprays de resina acrílica da fabricante Krylon, o **Dulling Spray** e o **Crystal Clear**. Originalmente, o **Dulling Spray** é um verniz em spray de uma resina acrílica que serve para acabamento *temporário* em plástico, metal e para tirar brilho de objetos que são fotografados em estúdios de fotografia. Já O **Crystal Clear** é um verniz em spray que fornece uma cobertura *permanente* para plástico, metal, madeira, cerâmica, etc. Como são produtos fabricados no exterior, são um pouco difíceis de serem encontrados no Brasil. Uma alternativa brasileira seria o verniz fixador **Acrilfix** da Acrilex que é vendido na

maioria das papelarias do nosso País. O [Acrilfix](#) é um verniz em spray de resina acrílica usado para proteger desenhos, pinturas e para tirar brilho de objetos fotografados em estúdios de fotografia. Nesse sentido, o [Acrilfix](#) é muito semelhante ao [Dulling Spray](#), podendo servir como bom substituto.

Geralmente, os artistas de efeitos especiais costumam aplicar uma ou duas demãos de [Crystal Clear](#) na escultura pronta em argila à base de óleo. Outras vezes, eles aplicam uma demão de [Crystal Clear](#) e outra de [Dulling Spray](#). Você pode obter resultados semelhantes com o [Acrilfix](#) brasileiro, aplicando duas demãos.

Nas fotos abaixo veja o [Crystal Clear](#), o [Dulling Spray](#) e o [Acrilfix](#) da Acrilex, encontrado no Brasil.



Na foto abaixo veja o [Crystal Clear](#) sendo aplicado sobre uma escultura.



**2) Produtos à base de vinil (PVC)** - na Europa, principalmente, é muito usado um selante em spray à base de PVC e que tem cor prata. É muito usado quando a moldagem será feita com fibra de vidro. A resina de laminação pode dissolver muitas tintas e selantes, mas esta não, que é solúvel em acetona. Uma marca muito usada na Europa é o **Sprayon S00322** da Sherwins-Williams Company. Originalmente é usado como cobertura contra corrosão, umidade e ferrugem.

Veja abaixo fotos do **Sprayon**, de uma escultura pintada com este spray e da moldagem feita com fibra de vidro.



Em termos de Brasil, uma alternativa seria usar o álcool polivinílico, também conhecido como PVAL. O PVAL forma um filme ou barreira sobre a superfície da escultura. A segunda opção seria a "cera desmoldante" que é feita de uma mistura de cera de carnaúba, cera de abelha, parafina e solvente. Esta cera pode ser comprada na forma de latas de cera para pisos e assoalhos.

**3) Produtos à base de silicone** - geralmente são usados sprays à base de silicone como alternativa para o **Crystal Clear** americano. Originalmente, o silicone spray é usado para a lubrificação de ferramentas, fechaduras, dobradiças, superfícies metálicas e plásticas. No Brasil pode ser encontrado em supermercados e lojas ferragistas em diferentes marcas.

Veja na foto abaixo um exemplo de silicone em spray.



Em termos de Brasil, uma outra alternativa seria o spray fixador para cabelo que contém um pouco de silicone. Mas vale lembrar que o spray de silicone puro é melhor.

## **f) Moldes de Escultura**

### ***Moldes de Escultura***

*Molde* é uma impressão negativa, geralmente em baixo-relevo, tirada a partir de um objeto. A função principal ao se fazer um molde é reproduzir o objeto original o mais fielmente possível.

Em termos de maquiagem de efeitos especiais, os moldes servem para criar réplicas de esculturas de maquiagem em outro material, tal como látex, espuma de látex, gelatina, etc.

### ***Materiais de Impressão ou material do molde***

A escolha do material de que será feito o molde (material de impressão) depende de:

- a) *Nível de detalhes a serem capturados do objeto original* - já que alguns materiais captam melhor os detalhes do que outros;
- b) *Preço da material* - dependendo do material do molde, os custos ficam inviáveis em função do material que será feita a réplica;
- c) *Material que será feito a réplica* - alguns materiais precisam de moldes específicos;
- d) *Objeto original* - alguns materiais são tóxicos e não podem ser usados para se tirar moldes de partes do corpo humano, por exemplo;
- e) *Número de cópias ou réplicas* - alguns materiais de molde tem pouca resistência para permitir repetidas moldagens.

Existem muitos materiais usados para se fazer moldes. Eles podem ser **1) Rígidos** - são materiais que endurecem e formam um molde não flexível e **2) Flexíveis** - são materiais que endurecem e formam um molde flexível.

### **1) Materiais de Impressão Rígidos mais comuns em Maquiagem:**

**a) Gesso de Paris** ou **Gesso Comum** - É um pó branco, barato e bastante comum. É pouco resistente. Por isso é usado mais para se moldar objeto pequenos. Se usado para objetos grandes fica pesado demais e pouco resistente. Deve-se evitar aplicar diretamente na pele de pessoas pois pode queimar, já que o processo de preparo do molde de gesso libera calor. É pouco usado profissionalmente em efeitos especiais.

Para se deixar o gesso mais resistente e também um pouco mais leve, geralmente é usado um tipo de tecido com tramas abertas (por exemplo a juta) ou fibras de sisal. Assim mergulha-se este tecido no gesso e aplica-se sobre o molde. Já reparou que quando vai se engessar um braço de uma pessoa usa-se um tecido misturado em gesso (tala gessada)? Se usasse gesso puro ficaria muito pesado para ser resistente. Este processo chama-se reforço de moldes de gesso.

**b) Gesso Pedra** - É um tipo de gesso mais resistente que o Gesso de Paris e também um pouco mais caro que ele. Pode ser comprado colorido para fins de identificação. É usado originalmente por dentistas para se criar réplicas de arcadas dentárias de pacientes durante a fabricação de próteses dentárias. Da mesma forma como acontece com o Gesso de Paris, deve-se evitar aplicar diretamente na pele de pessoas. Este tipo de gesso é muito usado profissionalmente em efeitos especiais de maquiagem.

Para se deixar o gesso mais resistente e também um pouco mais leve, é também utilizada a técnica de reforço do molde com a juta ou sisal.

Existe um gesso-pedra de alta resistência chamado Gesso-Troquel, mais resistente ainda que o gesso-pedra tradicional e o gesso comum.

**c) Fibra de vidro** - É mais usado como jaqueta (molde-mãe ou molde-matriz) de moldes de silicone e também como material de moldes para esculturas feitas de isopor.

## **2) Materiais de Impressão Flexíveis mais comuns em Maquiagem:**

**a) Alginato** - é um material encontrado na forma de um pó e que após ser misturado com água se transforma num material gelatinóide. É muito usado para se tirar moldes de partes do corpo de pessoas, já que é de fácil preparo e de baixa toxicidade.

**b) Silicone** - é um tipo de borracha sintética que se vulcaniza em temperatura ambiente e em altas temperaturas. No entanto, no processo de moldagem usado em efeitos especiais, o tipo mais usado é o que se vulcaniza em temperatura ambiente. O silicone é encontrado em várias cores e graus de resistência. É leve, resistente e durável. O silicone permite reproduzir com enorme riqueza de detalhes, por isso é muito usado em titeragem para se fazer réplicas de bonecos e em miniaturas de veículos. Pode ser usado amplamente para muitos materiais como resinas, gesso, ceras, metais de baixa temperatura de fusão (estanho, chumbo), etc. Em alguns casos, os moldes de silicone nem precisam de desmoldante, já que o molde é flexível. Como desvantagem, pode-se citar o alto custo.

Quando o molde precisa ser grande e como é de borracha e é mole, é necessário um molde externo rígido (molde-mãe, jaqueta ou molde-matriz) para sustentar.

## **Desmoldantes ou separadores**

Muitos moldes, principalmente os feitos com materiais rígidos, precisam de uma lubrificação antes de entrar em contato com o material da réplica. Para isso existem os desmoldantes.

*Desmoldantes* ou *separadores* são produtos aplicados dentro dos moldes e nas réplicas com a finalidade principal de evitar com que a réplica fique grudada dentro do molde ou saia com muita dificuldade.

Para que um produto seja escolhido como desmoldante, ele deve atender as seguintes exigências básicas:

- 1.** *Evitar a adesão dos moldes;*
- 2.** *Proteger e lubrificar a superfície do molde;*
- 3.** *Espalhar suavemente e uniformemente numa fina e contínua camada insolúvel;*

**4. Não reagir de forma destrutiva com a superfície do objeto original ou com a superfície do molde.**

Um exemplo muito comum de desmoldante é a vaselina, principalmente para moldes de gesso. Outro é o silicone líquido, muito usado em esculturas de argila à base de óleo em maquiagens de efeitos especiais. Muitos artistas preferem o silicone líquido quando se trabalha com esculturas feitas com argila à base de óleo devido ao fato do silicone líquido se interagir menos com esta argila do que a vaselina.

## Selantes

Muitas artistas cobrem os poros dos moldes de gesso ou das pedras com laca (dissolvida somente em álcool) para protegê-los dos óleos da plastilina e fazer a separação mais fácil. Lacas de poliuretano (vernizes) são usadas para cobrir moldes com espuma de látex e principalmente com uretanos flexíveis.

## Material para molde: Gesso

É, sem dúvida, o material mais usado para se fazer moldes em efeitos especiais. E como você já viu anteriormente, existe mais de um tipo de gesso. Alguns menos resistentes e outros mais.

O mais comum é *Gesso de Paris* ou *gesso comum*. O *gesso-pedra* é um tipo mais resistente e também mais caro que o *gesso comum*. O *gesso-troquel* é ainda mais resistente que o *gesso-pedra*. São todos encontrados na forma de pó e necessitam ser misturados com água para o seu preparo.

O gesso comum é encontrado geralmente em lojas de artesanato e também em lojas que vendem produtos para dentistas. Nestas lojas para dentistas, freqüentemente, eles são vendidos em pacotes de 1 Kg em diversas marcas (como por exemplo, Polidental e Vigodent). Mas são bem baratos. O gesso-pedra é também vendido em lojas para dentistas, são baratos e existem diversas marcas (como por exemplo, Polidental e Vigodent). Eles vêm em pacotes de de 1 Kg. O gesso-troquel é vendido por quilo e vêm em cores como azul, branco, rosa e verde. São mais caros que os outros tipos.

Nos Estados Unidos e Europa as marcas mais conhecidas de gesso-pedra são o *Ultracal 30* e o *Hydrocal*. Na área de efeitos especiais, o mais usado é, sem dúvida, o *Ultracal 30*. No entanto, alguns artistas têm diferentes preferências pessoais, ao ponto de falarem que o *Hydrocal* é ideal para fazer moldes de máscaras de látex (por ser mais poroso) e o *Ultracal 30* é ideal para moldes para peças de espuma de látex (por ser mais resistente ao calor). No Brasil, infelizmente só encontramos estas marcas por importação. No entanto, temos gesso-pedras similares ao *Ultracal 30* e *Hydrocal* quanto às suas características.

## **Cuidados com gesso**

Para o armazenamento de gesso, escolha sempre um local mais quente e seco, de preferência acima do chão para evitar absorver umidade. A vida útil é limitada mas pode ser aumentada se o gesso for armazenado em recipientes plásticos sem ar ou em plásticos bem apertados. E lembre-se: **nunca** jogue fora o gesso que sobra dentro de um pia, pois pode entupi-la. Assim, espere secar e jogue os pedaços de gesso no lixo.

## **Preparo do gesso para moldes**

As etapas corretas e em ordem para se preparar o gesso são: **1) Pesar a água; 2) Pesar o gesso; 3) Despejar o pó de gesso na água; 4) Misturar o gesso na água; 5) Despejar a mistura de gesso/água dentro da caixa do molde.**

**1) Pesar a água** - pese a quantidade certa de água na temperatura ambiente e num recipiente limpo. Lembre-se que cada tipo de gesso possui uma proporção certa de água e gesso para o preparo. Ela é chamada de Relação Água/Pó (A/P).

O gesso comum possui relação A/P de 0,50. Isto significa que para cada 50 gramas de água são necessárias 100 gramas de pó de gesso. No Brasil, o gesso-pedra possui relação A/P de 0,30, ou seja, para cada 30 gramas de água são necessárias 100 gramas de pó de gesso. Já o gesso-troquel, no Brasil, possui relação A/P de 0,25, ou seja, para cada 25 gramas de água são necessárias 100 gramas de pó de gesso. Veja que a proporção é em peso e não em volume. Assim, não é certo, por exemplo, fazer "1 xícara de um com 2 xícaras de outro".

Tendo em vista a relação A/P, o preparo do gesso-pedra vendido no Brasil é semelhante, quanto a relação A/P, a marcas vendidas no exterior (Ultracal 30 - 0,38; HYDRO-STONE - 0,32).

### **2) Pesar o gesso**

**3) Despejar o pó de gesso na água** - despeje lentamente, quase que polvilhando o pó de gesso na água. E lembre-se: Nunca jogue a água no gesso! À medida que você vai terminando, pequenos montes de gesso aparecem na superfície da água. Muitos artistas até falam que quando não se puder pesar as quantidades de água e gesso, use isto como dica: "a quantidade de gesso certa é aquela que quando despeja o pó sobre a água, pequenos montes de gesso aparecem na superfície da água". Quando todo o gesso tiver sido adicionado, deixe a mistura descansar, por 3 minutos, sem mexer enquanto o gesso absorve a água.

**4) Misturar o gesso na água** - você pode misturar manualmente ou com a ajuda de um batedeira de bolo elétrica. Geralmente, misturar por 3 minutos já suficiente.

- *Manualmente*: É possível obter uma boa mistura usando uma colher de madeira, misturando lentamente a partir do fundo, usando um movimento de um lado para outro. Misturar em movimentos circulares criará bolhas de *ar indesejáveis na mistura*. *A consistência da mistura final deve ser semelhante a de um creme de leite.*

- *Com a Batedeira Elétrica*: você pode obter uma boa mistura usando uma batedeira elétrica ou mesmo um mixer.

**5) Despejar a mistura de gesso/água dentro da caixa do molde** - despeje lentamente e firmemente num canto da caixa que cerca o molde, para evitar a formação de bolhas de ar. Preencha o molde cerca de 3 cm acima da parte mais alta do sua peça. Bata na mesa em que está apoiada a caixa do molde para ajudar as bolhas de ar saírem. Espere o gesso esquentar e depois esfriar antes de remover as laterais da caixa do molde.

Depois que despejar a mistura de gesso/água, deixe secar. O tempo de secagem, em geral, varia de 17 a 30 minutos. A secagem em temperaturas mais baixas, removendo toda a água, deixa mais resistente. Não é muito aconselhável aquecer o molde de gesso num forno para acelerar a secagem. Isto porque se a temperatura não for bem controlada pode-se eliminar a água de cristalização e enfraquecer o gesso.

### **Reforço para moldes de gesso**

Quando se aplica a mistura de gesso/água sobre a peça, pode-se usar um recurso de reforço do molde de gesso. Geralmente, tiras ou pedaços de juta ou mesmo fibras de sisal são mergulhados na mistura de gesso/água e em seguida aplicados sobre as primeiras camadas de gesso líquido já aplicadas. Este recurso reforça os moldes de gesso e reduz a possibilidade do molde rachar e quebrar.

A juta é um tecido feito com fibras vegetais. Pode ser encontrado em lojas de tecido, pois atualmente são muito usados para se fazer enfeites e decorações rústicas. Os sacos de café (de 60 quilos) são também feitos de juta.

### **Desmoldantes para moldes de gesso**

Os desmoldantes para os moldes de gesso mais usados são a vaselina e o silicone líquido. A vaselina pode ser encontrada em pasta e também líquida. Ela pode ser encontrada facilmente em farmácias. Para aplicar sobre o molde e sobre a peça, basta usar um pincel chato.

Na Europa e Estados Unidos é comum usar sprays de silicone líquido. No Brasil, é um pouco mais difícil de se achar. Por isso, como sugestão, pode-se usar o silicone líquido usado para dar brilho no interior de carros. É fácil de se encontrar, sendo vendido em supermercados e postos de gasolina. Para aplicar, use um pincel chato. Alguns sprays para fixar cabelos contém silicone e assim podem ser usados. Mas faça um teste antes de usá-lo definitivamente.

### **Como limpar adequadamente um molde de gesso**

O molde de gesso pode ser limpo de qualquer resto de argila à base de óleo usando um pincel chato e um borrifador spray com álcool, principalmente o álcool isopropílico. A acetona também pode ser utilizada no lugar do álcool. O álcool etílico comum e a acetona podem ser comprados em farmácias. O álcool isopropílico pode ser comprado em farmácias de manipulação.

### ***Moldes de Duas Partes em Maquiagem***

O molde de duas partes ou positivo-negativo, é necessário para apliques de espuma ou para qualquer tipo moldado por pressão. No molde de duas partes, a forma desejada do aplique é esculpida em plastilina sobre uma réplica do positivo. Depois um molde negativo é feito a partir desta réplica com escultura. Em seguida a argila é removida, e o molde é preenchido com o material do aplique, é curado e depois separado, então o aplique está pronto para uso.

Em termos de efeitos especiais de maquiagem que fazem uso de prótese, este tipo de molde é o mais utilizado. Geralmente, este tipo de molde é usado para criar próteses em gelatina, espuma de látex, espuma de poliuretano e silicone.

Moldes feitos para próteses de espuma de látex não deveriam ter mais de 3,8 cm de espessura para permitir boa penetração de calor para curar o látex. Assim, se o aplique é grande ou profundo, é uma boa idéia ter buracos de ventilação para aumentar a circulação. Para próteses de narizes grandes, por exemplo, este buraco pode ser furado através do positivo na ponta do nariz com uma furadeira de 0,6 a 0,8 cm de espessura.

Moldes de duas partes para espuma de poliuretano são bem semelhantes àqueles de espuma de látex exceto que os moldes de uretano podem ser mais pesados já que não é preciso serem assados.

Moldes grandes que podem ser para peças extensas da testa ou para cabeças inteiras podem precisar de uma cabeça positiva no centro e um negativo de duas partes. Além destes moldes precisarem ter buracos para ventilação, eles podem ser empregados como orifícios para conectar uma seringa cheia de espuma de látex que é injetada dentro do molde. Moldes grandes devem sempre ser presos com grampos para ficarem juntos enquanto está sendo injetada a espuma, e flanges devem ser feitas para dar um ponto de apoio para prender estes grampos. É claro que quanto maior o molde mais resistência ele tem que ter, seja com fibra ou tecido de juta adicionado ao molde. É também uma boa idéia um lado dos moldes com linhas grossas feitas com caneta hidrocor ou pincel atômico, para ver facilmente como os moldes devem ser encaixados.

Todos os moldes usados para produtos de espuma devem estar inteiramente secos antes do uso. Uma boa forma é colocá-los dentro de um forno em temperatura baixa e deixá-los durante a noite.

## **Maquiagem Tridimensional**

Os cremes e tintas de maquiagem são um excelente meio para se criar diversos efeitos de maquiagem. No entanto, com elas é possível criar efeitos apenas em duas dimensões. O realce e o sombreado (ou luz e sombra) fornecem apenas a ilusão ou idéia que é tridimensional. Mas outros efeitos para serem passíveis de crédito pelo expectador precisam ser realmente tridimensionais. Existem diversos materiais usados para se criar efeitos tridimensionais de maquiagem, mas alguns são mais comuns.

**Cera Dérmica** - A cera dérmica também é chamada de massa nasal (*nose putty* em inglês), cera para cadáver (*mortician wax* em inglês) ou massa moldável, como é muito conhecida no Brasil. Trata-se de uma massa originalmente feita para ser utilizada por técnicos de funerária para maquiar cadáveres mutilados. Em termos de efeitos especiais, é usada para fazer cicatrizes, feridas, cortes e para alterar o formato de partes ósseas do corpo ou que tenham pouca mobilidade, como, nariz, testa, maçãs do rosto, antebraços, etc. É muito versátil e rápida de se aplicar, sendo por isso mais usada em teatro. Na parte **Efeitos Especiais de Maquiagem** da secção **Maquiagem** aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre a cera dérmica.



**Colódio rígido** - O colódio rígido é uma solução de álcool, éter e um derivado de nitrocelulose. Ele é usado para se criar cicatrizes em baixo relevo, principalmente no rosto. Ao ser aplicado sobre a pele, o colódio rígido seca e puxa enrugando a pele ao redor, ficando com aspecto em baixo-relevo. Na parte **Efeitos Especiais de Maquiagem** da secção **Maquiagem** aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o colódio rígido.



**Látex Líquido** - O látex também é muito aplicado na maquiagem de efeitos especiais. O látex líquido pode ser aplicado puro ou misturado com outras substâncias para produzir texturas diversas e até rugas de envelhecimento. Na parte **Efeitos Especiais de Maquiagem** da secção **Maquiagem** aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o látex líquido.



**Látex líquido e associações** - O látex líquido pode ser aplicado com outros materiais como lenços de papel, papel toalha, algodão, aveia, germe de trigo, flocos de milho, etc. Estas associações não são muito usadas no cinema, mas sim em teatro. E com elas é possível obter diversos efeitos interessantes, além de se usar materiais de mais fácil acesso. Na parte **Efeitos Especiais de Maquiagem** da secção **Maquiagem** aqui na **MSFX**, você terá a oportunidade de saber mais ainda sobre o uso de látex líquido e associações com outros materiais.



## ***Construção de Próteses ou apliques***

**Próteses ou apliques**, em termos de efeitos especiais, são peças que são acrescentadas ao corpo ou face de um ator feitas geralmente sob medida e capazes de alterar significativamente a sua aparência, criando formatos não presentes nele. As próteses podem ser usadas para transformar atores em animais, em monstros ou em vítimas de acidentes. Além disso, elas são capazes de se moverem realisticamente com o corpo ou face. As próteses são também chamadas de apliques. É o mais eficaz de todos os efeitos de maquiagem tridimensionais, sendo, por isso, muito usado no cinema.

Há muitos anos atrás, todo o trabalho de maquiagem feito na face de um ator tinha que ser feito diretamente apenas no rosto dele. Vários produtos eram utilizados como goma-espírito (ou verniz), pedaços de algodão, fita adesiva, colódio (tanto flexível como rígido), cera dérmica (ou massa moldável), fios, etc. No entanto, o artista de maquiagem pôde, com o tempo e com a evolução dos materiais, pré-fabricar vários tipos de apliques de borracha, plástico, gelatina, entre outros. Isto possibilitou aumentar o nível de detalhes que a tela de cinema exige.

Para isso, é preciso fazer uma cópia do rosto do ator (ou réplica positiva) ou de outra parte do corpo feita de um material permanente como o gesso. Em cima do positivo, a maquiagem pode ser esculpida em argila de modelar chamada de plastilina e um negativo é feito a partir destas características esculpidas. Então através de vários métodos, uma cópia da escultura é feita, chamada de aplique ou prótese, num material flexível que é grudado no ator para criar um personagem.

As próteses podem ser construídas a partir de diversos materiais, tais como:

**a) *Gelatina e espuma de gelatina***

**b) *Látex***

**c) *Espuma de látex***

**d) *Espuma de poliuretano flexível***

## e) Silicone

### **Próteses ou apliques de Gelatina**

**O que é gelatina?** A gelatina é obtida a partir da proteína chamada colágeno, que é muito encontrada na natureza e é o maior constituinte da pele, ossos e tecidos conjuntivos. É usada originalmente para fins alimentícios.

**Porque usar a gelatina?** A gelatina é translúcida e permite movimentos melhores que alguns materiais. Além disso, ela tem uma textura muito realista e necessita de um mínimo de maquiagem sobre ela. Os pontos negativos são que ela derrete sob calor e dissolve sob suor. Existem soluções para o problema do suor mas não muito contra o calor.

Muitos artistas procuram alternativas para o uso de espuma de látex, que ainda é o padrão atualmente, para próteses com o objetivo de produzir apliques realistas. A gelatina, de certa forma, é um material instável para maquiagem protética. Nas fórmulas tradicionais, a gelatina tende a dissolver quando entra em contato com suor. Além disso, apliques de gelatina podem se tornar pesados e isto não é natural e desejado para qualquer prótese. Depois de 1929, a espuma de látex se tornou o padrão em próteses. Mas a gelatina tem uma vantagem não encontrada na espuma de látex. A primeira é que ela é econômica, a segunda é o tempo. Depois que a espuma de látex é moldada, ela deve ser assada, geralmente por horas. Ao contrário, a gelatina é de preparação rápida. Depois de derretida ela deve ser derramada dentro do molde e deixada esfriar, e se for colocada no freezer fica mais rápido. A terceira vantagem é a mesclagem com a pele - isto é, fazer a pele parecer uma extensão natural da pele ao redor. Os artistas de maquiagem adotaram várias formas de lidar com a dificuldade de mesclagem das próteses de espuma de látex e de látex. Mas com a gelatina as bordas são mescladas e dissolvidas com o uso moderado de uma loção adstringente para pele. A quarta vantagem é a translucidez. A gelatina não é opaca (como a espuma de látex é), isto permite com que os tons de pele abaixo da próteses sejam visíveis. Numa situação ideal, exigiria menos coloração extrínica (pigmentos de maquiagem) na superfície da prótese, resultando numa aparência mais natural. A quinta vantagem é a de se mover naturalmente no ator. Parece que a radiação corporal aquece a prótese de gelatina, permitindo mover mais naturalmente com a pele ao redor e assumir características de tecido vivo. Finalmente, a sexta vantagem é a segurança (quando fria). A maioria dos componentes das fórmulas de gelatina são de qualidade culinária ou médica. Afinal, a gelatina é obtida a partir da proteína colágeno, que muito encontrada na natureza e é o maior constituinte da pele, ossos e tecidos conectivos. Além disso, como a gelatina é obtida a partir de uma proteína, ela é composta essencialmente de aminoácidos. Isto é na verdade uma benção para artistas de maquiagem, considerando os componentes químicos perigosos encontrados na espuma de látex, uretanos, silicones e materiais protéticos similares. As vantagens da gelatina, especialmente a segurança, custo e facilidade de preparação, tornam-na um material ideal para artistas iniciantes para adquirir experiências com maquiagem protética.

**Histórico do usos da gelatina em efeitos de maquiagem** - a gelatina era freqüentemente usada por artistas de maquiagem mesmo antes do desenvolvimento da espuma de látex em 1929. E apesar da espuma de látex se tornar o padrão desde então, muitos grandes filmes a utilizaram, tais como:

**The Good Earth** (1937) – pálpebras orientais de gelatina.

**Colonel Blimp** (1945) – um estômago de gelatina para o ator Roger Livesay.

**Caesar and Cleopatra** (1946) – uma careca para ator que interpretava César (Claude Rains), feita pelo artista de maquiagem *Stuart Freeborn*.

**Marathon Man** (1975) – mão de gelatina cortada por um fio para o personagem de Roy Scheider, um efeito criado pelo artistas de maquiagem *Dick Smith*.

**Heartbeeps** (1981) - *Stan Winston* criou apliques de gelatina para Bernadette Peters e Andy Kaufman.

**The Hunger** (1981) - *Dick Smith* também usou gelatina para um efeito de estômago cortado.

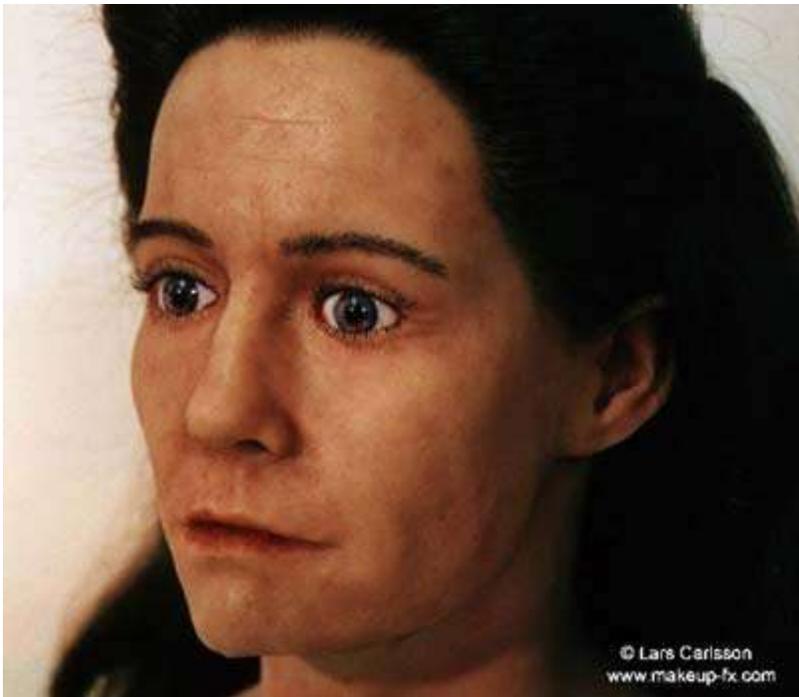
Mais recentemente, *Matthew Mungle* reviviu um interesse em próteses viáveis de gelatina, para o envelhecimento no filme **Ghosts of Mississippi**. No "First Annual Make-Up and Effects Products Trade Show" no dia 3 de Agosto de 1997, em North Hollywood - Califórnia, Matthew Mungle mostrou um sessão de aplicação de próteses de gelatina e também compartilhou sua fórmula de gelatina protética.

Depois, a edição 9 da revista Make-Up Artist Magazine de Outubro/Novembro de 1997 mostrou um artigo "**Translucency Breakthrough: Foamed Gelatine**" de Michael e Lynn Key, descrevendo o progresso de *Michael Pearce* e *Dave DuPuis* (na época na **EdgeFX** de *Steve Johnson*) no desenvolvimento da espuma de gelatina – o que seria uma possível próxima geração na tecnologia de apliques de gelatina.

Desde então, a gelatina tem mantido sua posição como uma dos materiais mais utilizados em maquiagem de efeitos especiais. Por ser bastante versátil, é possível utilizá-la para criação de próteses faciais/corporais e até manequins realistas. Veja abaixo exemplos do trabalho do artista sueco *Lars Carlsson*:



Manequim de gelatina criado por *Lars Carlsson*.



Manequin de gelatina  
criado por *Lars Carlsson*



Aplique de nariz feito de gelatina criado por *Lars Carlsson*

DL

M

://

### ***Efeitos com gelatina***

Próteses feitas de gelatina fornecem ao artista de efeitos de maquiagem um dos materiais mais realísticos, de baixo custo e semelhante a pele. A gelatina protética não é um novo material. Fórmulas de gelatina têm sido feitas para uma variedade de efeitos para se assemelhar a pele real. As primeiras fórmulas tendiam a derreter sob o calor excessivo das luzes de estúdio. Por isso, outros materiais mais estáveis tais como a espuma de látex passaram a ser mais usados que a gelatina. Recentemente novas fórmulas de gelatina associadas às luzes mais modernas e menos quentes tem feito muitos artistas a se voltarem para a gelatina. Gelatina protética é muito barata para se fazer, é totalmente atóxica e não exige nenhum equipamento especial tais como batedeiras ou fornos de laboratório. Gelatina é simples de se colorir com vários meios que mantém sua translucidez original. As bordas das próteses podem ser dissolvidas e mescladas com loção adstringente para pele. O produto é completamente reutilizável, assim moldagens mal feitas ou excessos podem ser reaproveitados.

Existem dois usos principais para a gelatina em maquiagem de efeitos:

***1) gelatina aplicada diretamente na pele***

***2) gelatina protética***

### ***Gelatina aplicada diretamente na pele***

A gelatina aplicada diretamente na pele, como o próprio nome diz, pode ser aplicada sem a necessidade de ser moldada. É muito usada para simular feridas, queimaduras, cicatrizes, bolhas e efeitos com sangue. Deve-se ter cuidado para não queimar a pele, pois ela deve ser aplicada morna.

Existem alguns kits vendidos no Brasil e exterior com esta maquiagem à base de gelatina. Neste kit tem uma garrafa com cor de pele, com cor de sangue e com semi-transparente. É fácil de usar e reutilizável. Aqueça a gelatina numa vasilha em banho-maria e aplique na pessoa em temperatura morna. A gelatina irá solidificar a medida

que esfriar. Pode-se aplicar pó facial translúcido sobre ela quando seca. Para um efeito melhor, aplique mais camadas de gelatina e de maquiagem, abaixo e acima da gelatina. Veja abaixo fotos mostrando este tipo de kit.



Mas na verdade você pode fazer o seu próprio kit de efeitos de gelatina. Aqui estão algumas receitas para você fazer em casa.

*Receita de gelatina de Tom Burman* - Tom Burman é uma das lendas de efeitos especiais de maquiagem do cinema americano. Trabalhou em filmes como **Planeta dos Macacos**, a versão original. Esta é uma receita básica que Tom Burman usava para efeitos de sangue.

Ingredientes: a) 20 gramas de gelatina em pó sem sabor; b) 12 mL de água destilada; c) 100 mL de glicerina.

Procedimento: Deixe a mistura "descansar" por 45 minutos para saturar. Primeiro, aqueça em banho-maria em fogo baixo para derreter a massa, depois coloque-a num saco plástico hermético com fecho (tipo ZipLoc) e a amasse para esfriar mais rápido. Para o uso, este composto de gelatina pode se tornar opaco acrescentando talco ou óxido de titânio e as cores solúveis em água podem ser usadas para se criar diversos tons. Como corante, pode-se usar pó facial na cor de pele desejada ou corante alimentício para cores como vermelho, verde, etc.

Peças mais macias podem ser feitas com 15 gramas de gelatina e 25 gramas para as peças mais duras.

*Receita de gelatina 2* - esta receita de gelatina aplicada diretamente na pele é uma solução fraca de gelatina, feita de pó de gelatina e água, com alguns aditivos adicionais tais como um preservativo e cor. O óxido de zinco, estabilizante adicionado na gelatina protética, não é adicionado a esta formulação já que ele aumenta o ponto de derretimento da mistura. A gelatina é aplicada diretamente na pele em estado líquido e portanto é importante que o produto derreta numa temperatura muito baixa, para não causar desconforto na pessoa. Apesar do produto resultante ser feito derretido em temperatura muito baixa para aplicação na pele, o método de preparação inicial num microondas e os avisos seguintes devem ser levados em conta. **Aviso:** A gelatina derretida tal como preparada no microondas nunca será aplicada na pele.

*Use luvas contra calor quando manusear o produto na estado derretido. Segue a fórmula básica da gelatina aplicada diretamente na pele:*

Ingredientes: a) 150 gramas de gelatina em pó sem sabor; b) 200 gramas ou 200 mL de água destilada; c) 3 gramas de pó compacto facial para dar cor ou mesmo talco comum.

Procedimento: A água é colocada numa vasilha com pelo menos 1 litro de capacidade. O pó facial (corante e opacificante) é adicionado ao líquido e misturado com cuidado até ficar homogêneo.

*Receita de gelatina 3* - esta receita de gelatina aplicada diretamente na pele tem propriedades similares a muitos kits de maquiagens disponíveis em lojas que vendem suprimentos de efeitos especiais.

Ingredientes: a) 1 parte de gelatina em pó sem sabor; b) 2 partes de água; c) 2 partes de glicerina; d) corante alimentício ou pó facial na cor de pele desejada.

Procedimento: Com a adição de quantidades pequenas de corante alimentício, muitos efeitos de ferimentos podem ser criados utilizando esta fórmula, variando de cortes e bolhas, a buracos de bala e queimaduras, principalmente se o ferimento for criado em camadas (isto é, uma camada de vermelho, outra de amarelo e outra transparente). A gelatina pode ser misturada, colorida e armazenada em garrafas plásticas de espremer (tipo de catchup). Quando for a hora de se criar o efeito, a garrafa é colocada em água quente e deixada liquefazer. Para garantir que você não queimará o ator, sempre teste a temperatura da água antes das aplicação. O efeito poderia então ser esculpido diretamente no ator, usando o dedo, um pincel, espátula, cotonete ou palito.

Abaixo você ver os estágios de aplicação desta gelatina aplicada diretamente para criar a ilusão de carne derretida ou de queimadura:



E abaixoveja um corte feito com esta gelatina.



*Receita de gelatina 4* - esta fórmula de gelatina é também conhecida por composto 3-2-1, devido às quantidades de seus três componentes básicos:

a) 300 gramas de glicerina (12 colheres de chá); b) 200 gramas de gelatina em pó; c) 100 gramas de água destilada (7 colheres de chá). Como corante, pode-se usar 6 gramas de pó compacto facial ou corante alimentício na quantidade até obter o tom desejado.

Procedimentos: A glicerina e a água são medidas fora do microondas num recipiente de pelo menos 1 litro de capacidade. O pó facial ou qualquer agente corante são adicionados e misturados com cuidado até homogeneizar. A gelatina já derretida pode ser adicionada. Importante: Use uma máscara quando manipular todos os componentes em pó.

As instruções dadas aqui se referem a um microondas de 850 W e todos os tempos de aquecimento se referem ao ajuste de potência máxima. O produto misturado é colocado dentro do microondas e aquecido por 1 1/2 minutos ( 1 minuto e 30 segundos). **IMPORTANTE:** sempre espere 20 segundos depois que o microondas desliga antes de abrir a porta. O produto é removido do microondas e misturado com uma espátula de madeira. **CUIDADO:** o produto derretido nunca deve ser aplicado ou entrar em contato com a pele, pois poderá resultar em queimaduras. Use roupas longas, óculos e luvas anti-térmicas quando manusear no estado derretido. Líquidos cozinhados no microondas podem às vezes ser aquecidos além do ponto de ebulição sem formação visível de bolhas. Remover o produto pode causar formação espontânea de vapore e bolhas. Isto acontece particularmente quando se trabalha com líquidos viscosos como a gelatina. Deixar a gelatina no forno por 20 segundos antes de removê-la ajuda a igualar a temperatura, reduzindo o risco de efeitos explosivo.

Depois de misturar, o produto derretido é colocado novamente no microondas e aquecido por 40 segundos. Depois espere por 20 segundos, remova do microondas e misture novamente. Neste estágio, a gelatina começou a se transformar num líquido viscoso e suave. Se a gelatina não se derretou completamente, o recipiente deverá ser recolocado por mais 40 segundos. Depois de esperar 20 segundos, o recipiente deve ser removido e misturado mais uma vez. Aviso: Não super-aqueça o produto. Se neste estágio a gelatina parecer parcialmente derretida, pare e somente continue o processo de derretê-la depois que o produto esteja totalmente esfriado. Se o produto superaquecer pare o microondas imediatamente mas não abra a porta no mesmo instante. Se começar a espirrar, espere 5 minutos antes de abrir totalmente.

Ao aplicar, coloque o recipiente com a gelatina dentro de uma panela com morna até que a gelatina derreta. Teste uma pequena quantidade do dorso de sua mão para ver se não está muito quente. Só assim ela pode ser aplicada na pele do ator.

*Receita de gelatina 5* - esta receita de gelatina aplicada diretamente na pele é a inferior em relação as demais em termos de qualidade, pois ela é mais susceptível a evaporação e portanto alteração de tamanho. Ela é mais usada para efeitos rápidos de curta duração, principalmente combinada com outros materiais.

Ingredientes: a) 2 colheres de chá de gelatina em pó sem sabor; b) 2 colheres de sopa de água destilada. Para colorir a gelatina, você pode usar pó compacto facial na cor desejada ou corante alimentício.

Procedimento: Misture os ingredientes sólidos, e depois os líquidos, misturando depois os sólidos nos líquidos. Deixe a mistura "descansar" por 45 minutos para saturar. Primeiro, aqueça em banho-maria em fogo baixo para derreter a massa, depois coloque-a num saco plástico hermético com fecho (tipo ZipLoc) e a amasse para esfriar mais rápido. A gelatina é aplicada diretamente na pele em estado líquido e portanto é importante que o produto derreta numa temperatura muito baixa, para não causar desconforto na pessoa. Assim, quando for aplicar na pele de uma pessoa, derreta em banho-maria sempre em temperatura mais baixa. E antes de aplicar, teste uma pequena quantidade no dorso de sua mão para ver se a temperatura não está muito quente, assim como uma mãe testa o leite da mamadeira de seu bebê

## ***Próteses ou apliques de Gelatina***

### ***Gelatina protética***

A gelatina protética é usada para se criar réplicas de peças previamente esculpidas e moldadas e que serão coladas no rosto ou corpo de um ator ou atriz. Existem muitas receitas e com componentes diferentes para a gelatina protética usada em maquiagem. Mas é importante saber alguns mais usados:

*Gelatina em Pó sem sabor* - a gelatina usada profissionalmente nos EUA e Europa é mais resistente que a gelatina alimentícia comum que nós encontramos nos supermercados. No exterior, ao descrever a gelatina, os fabricantes fazem referência à rigidez da gelatina através um termo chamado de "BLOOM", que é um padrão industrial que gradua ou mede a força da gelatina. Essencialmente, ele descreve a dureza ou a rigidez relativa da gelatina quando curada (seca). Um número de Bloom maior corresponde a uma gelatina mais rígida. As gelatinas alimentícias comuns tem um Bloom em torno de 200, enquanto que as profissionais tem um Bloom de 300. No Brasil, as marcas vendidas mais conhecidas tem um Bloom de 220. Mas isto não impede de usar as marcas comuns de gelatina encontradas no Brasil, a diferença maior é que as próteses ficarão menos resistentes que aquelas feitas com a gelatina de Bloom 300.

Abaixo você pode um exemplo de gelatina em pó sem sabor comum encontrada em supermercados no Brasil, com Bloom de 220:



Uma propriedade bem conhecida da gelatina é descrita pelo termo **higroscópica**. Este termo se refere a propriedade de certos materiais tem (como a gelatina) de absorver a umidade da atmosfera. É uma propriedade necessária a gelatina porque permite com que ela se torne solúvel. Com a adição de água, como nas aplicações normais, as partículas de gelatina começam a inchar e absorver entre 5 a 10 vezes o seu peso em água. Devido a propriedade higroscópica da gelatina, as fórmulas tradicionais de gelatina para próteses e efeitos, incham em proporção com as mudanças de umidade, e encolhem devido a evaporação e tempo. Esta instabilidade das fórmulas de gelatina é uma franqueza inerente, e se tornará evidente a todos que usarem uma fórmula que co tenha apenas gelatina em pó sem sabor e água. Como a água é responsável por estas mudanças, deve-se manter as quantidades de água a níveis mínimos ou eliminar a água completamente. O objetivo é ter estabilidade na fórmula, sem sacrificar a flexibilidade da gelatina. Muitos artistas como *Dick Smith*, *Kevin Haney*, *Frank Rogers*, *Matthew Mungle* e outros, contribuíram para melhorar a fórmula da gelatina protética.

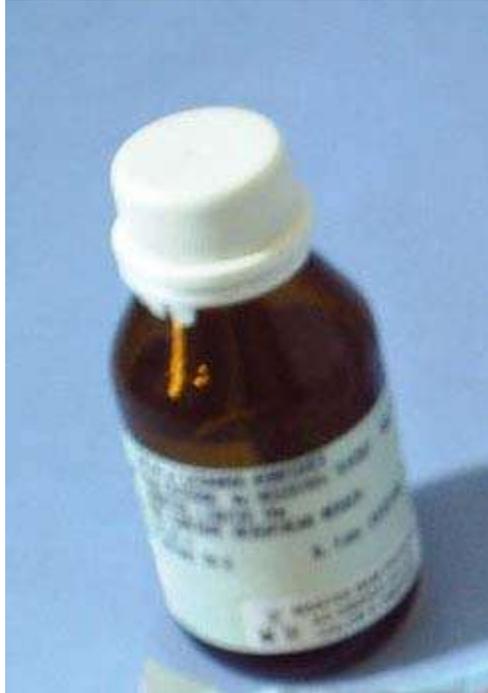
*Glicerina* - uma das soluções para isto foi substituir uma porcentagem de água das fórmulas tradicionais por glicerina (glicerol). A glicerina é vendida em farmácias e é usada para cosméticos, entre outras finalidades.

Curiosamente, a glicerina também é higroscópica. *Kevin Haney*, que fez bastante pesquisa com o uso da gelatina em maquiagem tridimensional, fez interessantes observações a respeito da característica higroscópica durante o uso de apliques de gelatina para queimaduras no filme **The Believers**. *Kevin* estava trabalhando sob chuva, quando um dos atores informou que o aplique do nariz estava se soltando. Quando *Kevin* foi verificar, o aplique pareceu maior que ele deveria ser. Depois de colar novamente o aplique. *Kevin* voltou a seu trailer para verificar os apliques reserva e achou que eles estavam 10% maiores quando comparados com os moldes negativos. Sua observação o levou a concluir que seus apliques de gelatina tinham inchado devido a alta umidade. Como resultado, ele começou a substituir um pouco de sua glicerina por sorbitol, o que é menos afetado pelas mudanças de umidade. *Kevin* também notou que o sorbitol faz a gelatina mais firme e menos elástica. Na época de **The Believers**, *Kevin* usou uma fórmula que incluía 7 gramas de gelatina (bloom de 275 a 300 bloom), 38 gramas de glicerina, 2 ½ gramas de água, fios de rayon, pó compacto facial e óxido de zinco.



*Sorbitol* - este produto é usado em doces, resinas sintéticas e como adoçante para diabéticos. O sorbitol aumenta a rigidez estrutural das fórmulas de gelatina, além de aumentar a sua resistência a rasgos (essencial para trabalhos com próteses). Existem duas formas de sorbitol - líquido e pó. O problema com o pó é que é necessário dosar as proporções de água e pó. Até um máximo de 70% de água pode-se obter um bom resultado, com a desvantagem de encolher com o tempo (devido a evaporação). O sorbitol líquido contém maiores concentrações de sorbitol que de água, cerca de 70% de sorbitol e 30% de água.

No Brasil, o sorbitol pode ser comprado em farmácias de manipulação, tanto em líquido (concentração de 70%) como em pó. Dê preferência ao líquido. Veja abaixo um exemplo de sorbitol líquido comprado em farmácias de manipulação do Brasil.



**Óxido de Zinco** - para aumentar a resistência a quebra devido ao calor corporal e a transpiração, muitos artistas têm utilizado óxido de zinco para criar uma prótese de gelatina mais resistente, com uma maior tolerância a mudanças de temperatura. Ele é um pó insolúvel em água e pode ser encontrado em farmácias de manipulação. Contudo, a adição de óxido de zinco começa a afetar a translucidez da gelatina no produto final, assim, cuidado com as proporções. Como o óxido de zinco não é muito fácil de se localizar em farmácias, alguns artistas utilizam pomadas que contenham óxido de zinco. Algumas marcas podem conter 20% de óxido de zinco e outros componentes. Isto produz também um bom efeito, com um dicreto amarelado. Como sugestão, você pode comprar uma pomada na farmácia, por exemplo *Nistatina + Óxido de Zinco* (medicamento genérico) ou *Dermodex®*, pois elas têm 20% de óxido de zinco. Tente usar 2 gramas de pomada para cada 100 gramas de sorbitol da receita.

**Corantes** - são produtos utilizados para tingir a mistura de gelatina, ou seja, fazer coloração intrínseca. O ideal na gelatina e outros materiais translúcidos como o silicone, é que eles deveriam ser coloridos intrinsecamente e apenas retocados com maquiagem ou camadas transparentes de pintura. Pode misturar pó facial ou tinta em pequenas quantidades. Os mais usados são: *pó compacto facial*, *corante alimentício* e *fibras de rayon* (*flocking* em inglês).

O pó compacto facial existe como translúcido e na cor de tons de pele. Os tipos mais usados para tingir gelatina são os de cor de pele. Escolha um que tenha cor similar ao da pele do ator/atriz em que será aplicada a gelatina. Segundo *Matthew Mungle*, o pó compacto facial deve ser adicionado junto com os ingredientes secos na menor quantidade para a que câmera veja como sendo a pele. O objetivo é fazer o aplique

combinar com a pele do ator o máximo possível. O pó facial pode ser encontrado em supermercados e lojas que vendem produtos de maquiagem femininos.

O corante alimentício é disponível em várias cores como: vermelho, azul, amarelo, verde, preto, marrom, etc. Pode ser encontrado em supermercados e lojas que vendem produtos para confeitaria e sorveteria.

As Fibras de Rayon (*Flocking* em inglês) são minúsculas partículas de tecido Rayon e que são usadas para criar efeito de capilares ou de pequenas veias em gelatina e silicones. É muito difícil de ser encontrado no Brasil. A sua presença aumenta o realismo mas não é extremamente essencial.

**Pó Compacto Facial**



**Corante Alimentício**



**Fibras de Rayon**



### ***Receitas de gelatina protética***

Confira abaixo alguns dos melhores exemplos de gelatina protética.

*Receita de gelatina protética de Kevin Haney* - esta receita é de um dos grandes artistas que mais contribuíram para o desenvolvimento da gelatina para próteses em efeitos especiais.

Ingredientes: a) 9 a 11 gramas de gelatina; b) 21 gramas de sorbitol líquido (70 %); c) 20 gramas de glicerina; d) até ¼ de grama de óxido de zinco; e) até 1/2 grama de fibras de rayon; f) até 1/2 grama de pó compacto facial na cor de pele desejada.

Misture o sorbitol e a glicerina juntos. Depois misture os ingredientes secos acima e amasse num pilão. Adicione ao líquido e deixe descansar da noite para o dia. Aqueça lentamente no microondas misturando a cada 1 minuto. Não deixe ferver.

*Receita de gelatina protética de Matthew Mungle* - esta receita é do renomado artista de maquiagem *Matthew Mungle*, que trabalhou em filmes como **Drácula de Bram Stocker**, **Endiabrado**, entre outros.

Ingredientes: a) 750 gramas de sorbitol líquido; b) 750 gramas de glicerina; c) 150 gramas de gelatina em pó sem sabor; d) 4 gramas de óxido de zinco; e) 6 gramas de pó facial na cor de pele desejada; f) 0,6 gramas de fibras de rayon vermelhas; g) 3 gramas de fibras de rayon marrom. Ou em quantidades menores (sem contar com as fibras de rayon: a) 100 gramas de sorbitol; b) 100 gramas de glicerina; c) 20 a 30 gramas de gelatina; d) não mais de 1 grama óxido de zinco.

Procedimentos: Misture o sorbitol e a glicerina juntos. Depois misture os ingredientes secos acima e amasse num pilão. Adicione ao líquido e deixe descansar da noite para o dia. Aqueça lentamente no microondas misturando a cada 1 minuto. Não deixe a mistura ferver, borbulhar ou espumar, porque ela queimará, mudará de cor e deixará bolhas na sua peça. Com cuidado misture e bata na vasilha para liberar bolhas.

Segundo *Matthew Mungle*, para se evitar o tom amarelado da gelatina, no caso de você não quiser usar corantes, pode-se colocar 2 a 4 gramas de Peróxido de Hidrogênio (água oxigenada vendida em farmácias) na mistura após ela ter sido aquecida. Isto removerá o amarelado. O uso de peróxido de hidrogênio (água oxigenada) é para fazer a mistura de gelatina ficar mais clara, sem coloração, menos amarelada. Ela não é recomendável fazer este procedimento quando você acrescenta pigmentos de cor nela.

*Receita de Gelatina de Lars Carlsson* - *Lars Carlsson* é o artista de maquiagem de mais conhecido da Suécia.

Ingredientes: a) 450 gramas de glicerina; b) 450 gramas de sorbitol líquido; c) 150-200 gramas de pó de gelatina.

Procedimentos: Misture os líquidos e uma colher de sopa de água numa bacia de plástico ou vidro. Coloque no microondas de 800 W por 4 minutos. Todos os tempos precisam ser ajustados de acordo com o seu microondas. Está na temperatura adequada quando você conseguir colocar na sua mão e não se queimar. A gelatina derrete numa temperatura cerca de 70°C. Lembre-se que você não deve nunca deixar a gelatina ferver. As fibras na gelatina são destruídas se ela ferver. Adicione o pó de gelatina e deixe ele absorver o líquido e inchar por 5 minutos. Coloque de volta no microondas por 2 minutos. Abra e misture algumas vezes durante. Tire e deixe esfriar por 2 minutos e misture durante este tempo. Repita o procedimento de 4 minutos entre 7 ou 8 vezes. Deixe a msitura esfriar por um momento antes de derramá-lo num saco de Ziploc. Deixe sobre uma mesa plana para esfriar. A gelatina pode agora ser derretida novamente todas as vezes que você precisar usá-la. Dicas: Tudo o que você precisa é deixar a gelatina esfriar entre os momentos que deixar no microondas, faça duas remessas ao mesmo tempo. Isto economiza muito tempo. Use sempre luvas, sapatos fechados, óculos protetores e calças compridas.

*Receita de gelatina protética 4*

Ingredientes: a) 100 gramas de sorbitol; b) 100 gramas de glicerina; c) 30 gramas de gelatina; d) 1 grama de óxido de zinco. Convertendo para colheres: a) 6 ½ colheres de

sopa de sorbitol; b) 6 ½ colheres de sopa glicerina; c) 3 ½ colheres de sopa de gelatina; d) uma pitada de óxido de zinco.

Misture juntos e aqueça num microondas duas vezes com intervalos de 30 segundos, mexendo totalmente entre os dois aquecimentos.

*Receita de gelatina protética 5* - esta fórmula de gelatina protética básica é também conhecida por composto 3-2-1, devido às quantidades de seus três componentes básicos:

a) 300 gramas de glicerina; b) 200 gramas de gelatina em pó; c) 100 gramas de sorbitol (solução de 70% em água). Pode-se também acrescentar 1 grama de óxido de zinco e 6 gramas de pó compacto facial.

Procedimentos: A glicerina e a água são medidas fora do microondas num recipiente de pelo menos 1 litro de capacidade. O óxido de zinco, o pó facial ou qualquer agente corante são adicionados e misturados com cuidado até homogeneizar. A gelatina já derretida pode ser adicionada. Importante: Use uma máscara quando manipular todos os componentes em pó.

As instruções dadas aqui se referem a um microondas de 850 W e todos os tempos de aquecimento se referem ao ajuste de potência máxima. O produto misturado é colocado dentro do microondas e aquecido por 1 1/2 minutos ( 1 minuto e 30 segundos). **IMPORTANTE:** sempre espere 20 segundos depois que o microondas desliga antes de abrir a porta. O produto é removido do microondas e misturado com uma espátula de madeira. **CUIDADO:** o produto derretido nunca deve ser aplicado ou entrar em contato com a pele, pois poderá resultar em queimaduras. Use roupas longas, óculos e luvas anti-térmicas quando manusear no estado derretido. Líquidos cozinhados no microondas podem às vezes ser aquecidos além do ponto de ebulição sem formação visível de bolhas. Remover o produto pode causar formação espontânea de vapore e bolhas. Isto acontece particularmente quando se trabalha com líquidos viscosos como a gelatina. Deixar a gelatina no forno por 20 segundos antes de removê-la ajuda a igualar a temperatura, reduzindo o risco de efeitos explosivo.

Depois de misturar, o produto derretido é colocado novamente no microondas e aquecido por 40 segundos. Depois espere por 20 segundos, remova do microondas e misture novamente. Neste estágio, a gelatina começou a se transformar num líquido viscoso e suave. Se a gelatina não se derretou completamente, o recipiente deverá ser recolocado por mais 40 segundos. Depois de esperar 20 segundos, o recipiente deve ser removido e misturado mais uma vez. Aviso: Não super-aqueça o produto. Se neste estágio a gelatina parecer parcialmente derretida, pare e somente continue o processo de derretê-la depois que o produto esteja totalmente esfriado. Se o produto superaquecer pare o microondas imediatamente mas não abra a porta no mesmo instante. Se começar a espirrar, espere 5 minutos antes de abrir totalmente.

*Receita de gelatina protética 6*

Ingredientes: a) 20 gramas de gelatina em pó sem sabor; b) 50 ml de sorbitol; c) 50 ml de glicerina; d) 1 grama (ou 1 pitada) de ácido salicílico como conservante.

Procedimentos: Misture o sorbitol e a glicerina juntos. Depois misture os ingredientes secos acima e amasse num pilão. Adicione ao líquido e deixe descansar da noite para o dia. Aqueça lentamente no microondas misturando a cada 1 minuto. Não deixe a mistura ferver, borbulhar ou espumar, porque ela queimará, mudará de cor e deixará bolhas na sua peça. Com cuidado misture e bata na vasilha para liberar bolhas.

### *Receita de gelatina protética 7*

Ingredientes: a) 18 a 22 gramas de gelatina; b) 42 gramas de sorbitol; c) 40 gramas de glicerina; d) até 1 grama de pó facial na cor desejada; e) 1/2 grama óxido de zinco.

Misture os ingredientes exceto a gelatina numa vasilha sem aquecer, até você ter uma cor e consistência uniforme. Coloque em fogo baixo e acrescente a gelatina e depois deixe a mistura esfriar. Você obterá uma prótese melhor se você deixar esfriar e depois dissolver novamente na hora que for derramar no molde. Se desejar que a prótese fique mais macia, acrescente mais glicerina. As bordas da prótese podem ser suavizadas usando água.

**Processo de criação de próteses com gelatina protética** - Os moldes podem ser feitos de gesso resistente, nos EUA são feitos usando gesso Ultracal 30, no Brasil pode ser usado o gesso pedra. Coloque os moldes dentro de um forno morno até alcançar uma temperatura de 50 a 60 graus (isto pode levar cerca de 1 hora, dependendo do tamanho e espessura do molde). Remova o molde do forno e coloque sobre uma superfície resistente ao calor. Aplique sobre a superfície interna do molde uma fina camada de vaselina líquida usando um pincel. Nos EUA, alguns artistas de renome como *Matthew Mungle* usam desmoldante Parfilm de Epóxi. Se este processo falhar, será difícil abrir o molde quando a gelatina estiver esfriado. Tome cuidado especial em aplicara vaselina nas bordas da prótese para reduzir o risco de rasgar durante a remoção. Prepare a mistura de gelatina protética conforme descrito anteriormente. A gelatina derretida é derramada dentro do molde o mais perto da superfície, movimentando o molde de um lado para outro, cobrindo toda a superfície e deixando as bolhas escaparem, e o positivo é então colocado sobre o negativo e prenda-o com borracha ou um peso. O molde deverá ser cuidadosamente fechado, com o cuidado de que a pressão gerada durante o fechamento do molde não é suficiente para expelir a gelatina do molde. O molde deve então ser deixado parado até que tanto o molde como a gelatina tenha esfriado. Lembre-se que em partes fundas ou grossas do molde, a gelatina pode não esfriar totalmente a ponto de permitir a remoção da peça sem uma distorção permanente. Somente abra o molde quando você estiver certo de que a peça esfriou totalmente. Quanto mais grosso, mais tempo levará. Se desejar acelerar o processo de secagem da gelatina, os moldes e a gelatina podem ser resfriados rapidamente dentro de um refrigerador para acelerar o processo. Mas lembre-se que podem ocorrer rachaduras eventuais se moldes mornos forem colocados dentro da geladeira. Remova o positivo, tentando manter a gelatina no negativo. Deixar a sua peça no negativo permite reparar as bolhas mais facilmente. Recorte os excessos, deixando uma pequena borda e aplique talco ou pó facial dentro de sua peça. Com cuidado encontre uma borda e comece a remover sua peça, polvilhando com talco a



medida que a retira. Se precisar transportá-la, coloque-a sobre o positivo e depois dentro de um saco plástico hermético tipo Ziploc. Para corrigir defeitos em apliques de gelatina, pequenas quantidades de gelatina derretida podem ser usadas na peça, não somente para corrigir defeitos, mas como cola, colando duas peças de gelatina juntas. Mas lembre-se que se não der certo,

você pode derreter tudo e refazer novamente.

### *Exemplo 1*

Veja a seguir um exemplo de construção de um apliance de gelatina.

A gelatina é derretida e derramada dentro do molde negativo da escultura da prótese.

O positivo (réplica do rosto do ator) é colocado dentro do negativo da escultura da prótese.



Depois de seca e endurecida, o molde negativo da escultura com a gelatina é separada com cuidado do positivo.



A prótese de gelatina é retirada com cuidado do negativo da escultura, usando talco.



Veja ao lado a prótese já retirada.



Procure deixar a prótese armazenada sempre sobre o positivo para que ela não altere muito o tamanho.

Ao lado você pode conferir várias peças prontas para serem coladas nos rostos dos atores.

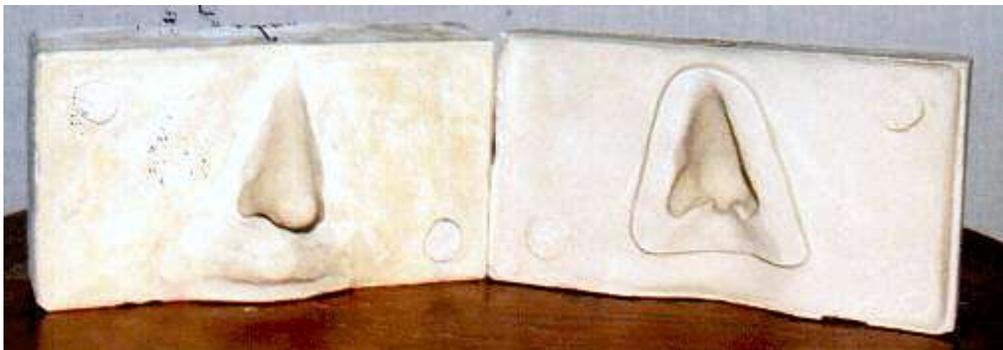


Confira o resultado final.



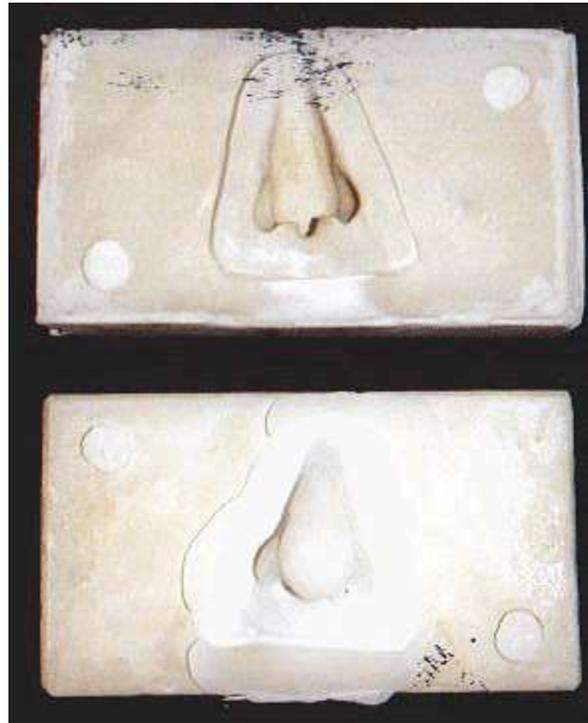
### Exemplo 2

A foto abaixo mostra um molde de nariz de feito com gesso Ultracal-30. O positivo (esquerda) é feito a partir de uma réplica de rosto de uma pessoa. O negativo (direita) é um molde negativo de nariz esculpido com argila Roma Plastilina. Você notará uma área de transbordamento no negativo. É recomendável aplicar uma camada de vaselina líquida nas duas superfícies dos moldes. Pode-se aquecer a fórmula num microondas mexendo de vez em quando para evitar derretimento parcial ou cozimento da gelatina. Quando a fórmula se liquifazer e todos os seus componentes misturados, a fórmula está pronta para ser derramada dentro do molde. Quando derramar, faça bem perto do molde para evitar espirros e formação de bolhas de ar. Atenção: use luvas e cuidado para não se queimar. Depois de derramar a mistura no molde negativo de gesso pedra, coloque com cuidado o positivo dentro do negativo e aplique pressão lenta e constante até que o positivo esteja firme dentro do negativo. O excesso de gelatina irá vazar do negativo e preencher a área de transbordamento do negativo. Deixe o molde descansar para esfriar (o que pode variar de 30 minutos a algumas horas, dependendo do tamanho do molde). Para diminuir o tempo de resfriamento, o molde pode ser colocado dentro de um freezer.



A foto abaixo mostra a prótese moldada e pronta para desmoldar. Seja cuidadoso quando separar os moldes para não rasgar a prótese ou quebrar o molde. Na mesma foto, você pode observar o que antes era a área de transbordamento e agora o

excesso transbordado é chamado de rebarba (*flashing* em inglês) da prótese, que é bem fina. Para evitar com que a gelatina se grudar, polvilhe a peça com maizena ou talco infantil. A área de transbordamento da peça deve ser mantida na peça até o momento de ser aplicada no rosto do ator/atriz. A coisa boa sobre a gelatina é que ela perdoa - se você fizer algum erro durante o processo, ou não gostar do que vê, apenas derreta novamente a peça e tente novamente.



Na foto abaixo, veja uma prótese de gelatina moldada e outra demoldada (colorida). O processo de moldar próteses de gelatina decrito, produz um aplique forte, elástico, semi-translúcido, que é flexível, tem boa resistência a transpiração e calor, e retém grande quantidade de detalhes do molde.



**Aplicação de próteses de gelatina** - antes de aplicar a peça na pele, você deverá construir uma barreira entre a gelatina e a pele (ou o suor irá dissolvê-la). Para isto, você pode usar selante plástico ou Pros-Aide sobre o verso da prótese de gelatina ficando fora 2 cm das bordas. Deixe secar e polvilhe talco. Limpe a área da face com álcool. Cubra a área com Pros-Aide e deixe secar. Use uma toalha úmida para retirar o excesso de pó. Pressione a peça no lugar, comece no meio e vá pressionando para as bordas. Não deixe nenhuma bolha de ar. Agora vá para as bordas. Passe mais Pros-Aide nas bordas na parte interna.

Depois que todas as bordas estão coladas, suavize as bordas com loção adstringente para pele. Nos EUA é muito usada uma solução adstringente a base de Hamamélis (*witch hazel* em inglês) para derreter as bordas da gelatina na pele. É importante que as bordas sejam bem finas para que a solução adstringente funcione, dissolvendo as bordas e facilitando a mesclagem com a pele. Por isto o molde tem que ser bem feito, tente limpar as bordas da escultura de sua prótese com acetona ou álcool usando um cotonete, certificando-se que a área de excesso ou rebarba fique a pelo menos 0,5 cm da escultura. Além disso, tente aquecer a solução adstringente num microondas por 1 a 2 segundos.

A gelatina deve ser selada podendo ser com Pros-Aide, principalmente se for para um tempo prolongado ou com umidade. Pode ser usado também o colódio flexível e o látex.

A maquiagem que pode ser aplicada sobre a gelatina é a PAX (mistura de partes iguais de tinta acrílica com Pros-Aide), maquiagem em creme, tinta acrílica diretamente, sangue falso se ela for selada, etc. Se for usar aerógrafo pode também limpar com um pano úmido com álcool isopropílico e depois aplicar uma mistura de tinta acrílica diluída com água e álcool.

Bom, você viu até agora a forma correta utilizada nos EUA e Europa. Agora vão algumas dicas para a nossa realidade brasileira. Ao invés de usar Pros-Aide tente usar o verniz para bigode ou mesmo a sugestão de cola feita a partir de cola permanente mostrada na parte de **Materiais e Ferramentas** da secção **Maquiagem** ou mesmo o

látex líquido. Ao invés de selar a prótese e a pele com Pros-Aide, tente usar o látex líquido. Se você não encontrar loção adstringente à base de Hamamélis, tente usar a loção adstringente chamada Leite de Rosas.

**Remoção de próteses de gelatina** - Os maquiadores profissionais nos EUA e Europa costumam usar removedores para Pros-Aide de marcas como Detachol, Miristato de isopropila, etc.

### **Espuma de gelatina - A Evolução dos Apliques de Gelatina**

Um dos pontos negativos das formulações de gelatina é o seu peso. Neste sentido, o processo de espumar a gelatina, tal qual é feito com o látex, deixa as próteses mais leves. Existem no mercado americano poucas marcas de espuma de gelatina profissionais, sendo suas receitas um segredo industrial. A espuma de gelatina é considerada por alguns artistas uma alternativa para a espuma de látex, embora muitos outros artistas não a considerem tão relevante.

De acordo com a edição 9 da revista Make-Up Artist Magazine de Outubro/Novembro de 1997, *Michael Pearce* e *Dave DuPuis* foram um dos pioneiros na criação de um sistema de manufatura da espuma de gelatina protética profissional. Ela foi primeiramente usada na série **Stargate**, para uma maquiagem de idoso para o ator Richard Dean Anderson. Segundo a revista, *Pierce* usou todos os seus livros sobre espuma de látex (alguns da década de 30) para pesquisar sobre um agente espumante. Ele também reprojeteu a sua batedeira Hobart (utilizada para espuma de látex) para incluir um aquecedor. O agente espumante utilizado por *Pearce* possivelmente é o ácido esteárico. Depois, *Pearce* vendeu os direitos de uso de sua fórmula para outros estúdios de maquiagem de Hollywood.

Uma das marcas vendidas mais conhecidas é a produzida por *Michael Davy*. Segundo seu fabricante, ela é reutilizável, tem um peso 40% menor que o da gelatina comum e é de fácil preparo. Não precisa de aparato especial, bastando misturar parte A e B e esperar espumar. A espuma produzida tem 400% maior volume que a da gelatina comum na mesma quantidade. E se não gostar do resultado, basta derreter novamente a prótese, reaproveitando o material. No entanto, muitos artistas que utilizam esta marca dizem que nem sempre é possível obter a mesma qualidade de espuma pela segunda vez. O adesivo de escolha para colar na pele é a goma-espírito (ou verniz). Os apliques devem ser selados com selantes para que a tinta ou creme de maquiagem tenham maior adesão. Entre os selantes conhecidos pode ser usado o látex líquido.



Mas apesar do segredo de muitas destas fórmulas, muitos artistas de maquiagem divulgaram suas próprias fórmulas. Segue abaixo algumas:



#### *Receita de espuma de gelatina de Lars Carlsson -*

Para ser capaz de espumar a gelatina você deve misturar uma base de gelatina, ou seja, uma receita de gelatina protética, como as inúmeras já citadas anteriormente. Pegue 100 gramas da base de gelatina (por exemplo, use a receita de gelatina de *Lars Carlsson* citada anteriormente). Dissolva uma colher de chá (5 ml) de ácido tartárico em 1 colher de chá de sorbitol (5 ml) numa xícara. Evite usar água porque ela prejudica a qualidade da peça. Deixe a mistura descansar por 1 minuto. Misture a gelatina num grande copo plástico. Num microondas, 100 gramas irá derreter em 30 a 60 segundos. Não deixe ferver. Misture 1 a 6 colheres de chá (5 a 30 ml) de material vinílico com uma espátula de plástico ou uma colher. Na Europa é usado um material vinílico chamado *Flashe da LeFranc & Bourgeois* (ver foto ao lado), que é um tipo de tinta para pintura a dedo. Isto fará a espuma de gelatina mais estável depois de esfriar e não se colapsará. Quanto mais vinil for colocado mais estável ficará. O motivo de usar ferramentas de plástico é que metal inibe o processo de espumação.

Agora acrescente o ácido tartárico e misture rapidamente. A seguir acrescente 1 colher de chá (5 ml) de bicarbonato e misture novamente. Agora a mágica acontece. Deixe a mistura crescer sem misturar. Trinta segundos funcionam bem. A gelatina está espumando devido a mistura de ácido tartárico com bicarbonato com o calor produz dióxido de carbono. A espuma agora precisa ser refinada por cerca de um minuto lentamente misturando antes de usar num molde ou diretamente na pele. Aplicada diretamente na pele ela é ótima para simular cicatrizes ou queimaduras. É muito fácil de se remover do cabelo. Use espátula ou pincel para aplicar. Teste nas costas de sua mão para ver se não está quente demais. Na maioria das vezes você não precisará de adesivo para colar na pele se você aplicar na pele limpa (limpe com álcool antes). Deixe secar por minuto e aplique maquiagem (PAX ou maquiagem oleosa). Se for fazer usando moldes, aplique uma pequena quantidade de vaselina nos moldes. Reaqueça a gelatina antes de colocar nos moldes negativos. Coloque um peso sobre os moldes para fazer as bordas realmente finas. Deixe os moldes descansarem por 30 minutos antes de abri-los. Se os seus moldes são complicados, você pode aquecê-los a 50-60 °C antes de colocar a gelatina dentro. Isto é feito para que você tenha mais tempo de trabalho antes da gelatina começar a endurecer. E é claro que você também deverá esperar mais tempo para separá-los. Quando tirar os aplique lave-os da vaselina com álcool 96%. Os apliques podem ser colados com Pros-Aide e as bordas dissolvidas com loção adstringente. Aplique tinta PAX (mistura em partes iguais de adesivo Pros-Aide com tinta acrílica) sobre as próteses e termine com maquiagem. A espuma de gelatina é reutilizável várias vezes apenas derretendo num microondas. Se a espuma desaparecer você pode adicionar mais bicarbonato e ácido tartárico. Reaquecer a espuma de gelatina é muito rápido alguns segundos é suficiente. Não deixe ferver. Se você não puder encontrar uma material vinílico tente usar cola branca escolar. Não funciona tão bem, mas quebra um galho.

Esta receita de *Lars Carlsson* é muito boa mas o seu único ponto negativo é que é difícil de se achar o ácido tartárico. Como alternativa, pode-se usar o ácido cítrico que é mais fácil de ser encontrado, por exemplo em lojas de artesanato que vendem produtos para massa de biscuit (porcelana fria). Uma outra opção segundo *Matthew Mungle*, seria usar o vinagre branco no lugar do ácido tartárico.

Você viu que foi nesta receita de *Lars Carlsson* foi adicionado um material a base de vinil que foi a tinta *Flashe da LeFranc & Bourgeois*, que é comum na Europa. Este material vinílico foi adicionado para ajudar a espuma de gelatina a manter a estabilidade mesmo após ser derretida novamente. Nos EUA, segundo o artista *Matthew Mungle*, pode ser usado o Acryl 60 como material vinílico e o Pros-Aide que é um material acrílico. Eles devem ser acrescentados depois que a gelatina foi totalmente misturada nos líquidos. Mas se você não encontrar um material vinílico, *Lars Carlsson* recomenda usar cola branca comum (cola escolar ou de madeira) pois esta cola também é vinílica, só que ela produz próteses um pouco mais rígidas e menos flexíveis.

*Receita de espuma de gelatina alternativa* - esta receita uma versão a base de "tentativa e erro", encontrada num fórum de maquiagem.

Ingredientes: a) 21 gramas de glicerina; b) 21 gramas de sorbitol líquido; c) 7 gramas de peróxido de hidrogênio 40 volumes (água oxigenada).

Procedimentos: Misture tudo acima e depois aqueça lentamente, depois acrescente 7 gramas de gelatina. Reaqueça. A medida que você deixa a gelatina esfriar: misture num pequeno copo: 6 gramas de água a 55 graus C, 2 gramas de fermento ativo Fleischmann. Deixe o fermento descansar na água. Adicione o fermento na mistura de gelatina. Não espere muito ou a gelatina começará a endurecer. Quando adicionar o fermento, misture bem. Deixe a mistura espumar. Quando ela crescer ao máximo comece a refinar a espuma misturando, retirando bolhas de ar grandes. Ajuda se bate levemente na vasilha no fundo para retirar as bolhas. Coloque nos moldes e deixe no refrigerador ou freezer por 30 minutos a 1 hora.

*Receita de espuma de gelatina MSFX* - esta receita também é uma outra alternativa.

Ingredientes: a) 6 partes de base de gelatina protética; b) 1 parte de fermento químico em pó (por exemplo da marca Royal).

Procedimentos: Derreta a base de gelatina protética e depois acrescente o fermento em pó. Não espere muito ou a gelatina começará a endurecer. Quando adicionar o fermento, misture bem. Deixe a mistura espumar. Quando ela crescer ao máximo comece a refinar a espuma misturando, retirando bolhas de ar grandes. Ajuda se bater levemente na vasilha no fundo para retirar as bolhas. Coloque nos moldes e deixe no refrigerador ou freezer por 30 minutos a 1 hora.

### ***Exemplos de aplicação de próteses de gelatina***

A seguir você poderá conferir alguns exemplos de aplicação de próteses de gelatina feitos por alguns artistas.

#### ***Exemplo de Lawrence Kelatow***



Aqui estão as próteses de gelatina: uma peça de olho inchado e outra de um lábio cortado. Primeiramente, ele esculpiu em argila à base de óleo (Chavant NSP macia). Foi feito um molde negativo também em gesso pedra. Depois foi feita uma cópia em gelatina e colorida intrinsecamente com pó facial misturado com álcool e um pouco de fibras de rayon vermelhas. Em seguida, a prótese seca de gelatina foi levemente tingida com com creme de maquiagem da marca Stacolors e também com um pouco de caneta hidrocór. Ele também fez um réplica de sua

sobrancelha.



Depois ele limpou sua face com um pouco de álcool para remover qualquer traço de gordura ou sujeira. Em seguida ele aplicou um pouco de selante (Selante B da WM Creations).



A prótese foi aplicada com Pros-Aide 2. As bordas da prótese de gelatina foram suavizadas com loção adstringente (que funciona melhor quando aquecida). Algumas áreas inconsistentes foram corrigidas com um pouco de Bondo (uma mistura de Pros-Aide com um espessante chamado Cab-O-Sil). Antes de colorir a prótese em definitivo, é melhor selá-la antes. Isto faz ficar fácil obter uma consistência de cor.



Agora vem a parte divertida - as cores. Depois de ajustar a cor da prótese com o tom de pele dele, ele usou um sombreamento sutil com maquiagem da marca Stacolors. Depois adicionou hematomas com maquiagem roxa. Depois ele coloriu as duas peças de sobrancelhas falsas usando goma-espírito ou *spirit gum* (o mesmo que o verniz para bigode vendido no Brasil). Depois ele acrescentou algumas gotas de sangue falso para olhos da marca Kryolan. Depois ele adicionou gel lubrificante K-Y da Johnson&Johnson nos cortes abertos na sobrancelha e no lábio. Para remover a maquiagem, ele usou um solvente chamado SuperSolv.

## ***Próteses ou apliques de Gelatina***



### ***Exemplo de William "Bill" Barto***

Bill Barto fez um envelhecimento de uma atriz de 20 anos para uma peça de teatro. Era uma prótese única feita com espuma de gelatina de [Michael Davy](#). Bill teve 34 minutos para aplicar e por a peruca. A prótese era pré-pintada com a tinta de aerógrafo do [Michael Davy](#). Ele usou goma-espírito (*spirit gum*), o mesmo que o verniz para bigode vendido no Brasil. A aplicação resistiu por 25 minutos suando e tudo. Para as áreas ao redor da boca, ele usou

um adesivo mais forte da marca Telesis V, já q a atriz tinha muitos diálogos.

Escultura em argila à base de óleo feita por Bill sobre a réplica em gesso do rosto da atriz.



Detalhe da escultura da prótese na porção do pescoço.

Molde negativo da escultura da prótese e a réplica do rosto da atriz, ambos em gesso Ultracal 30.

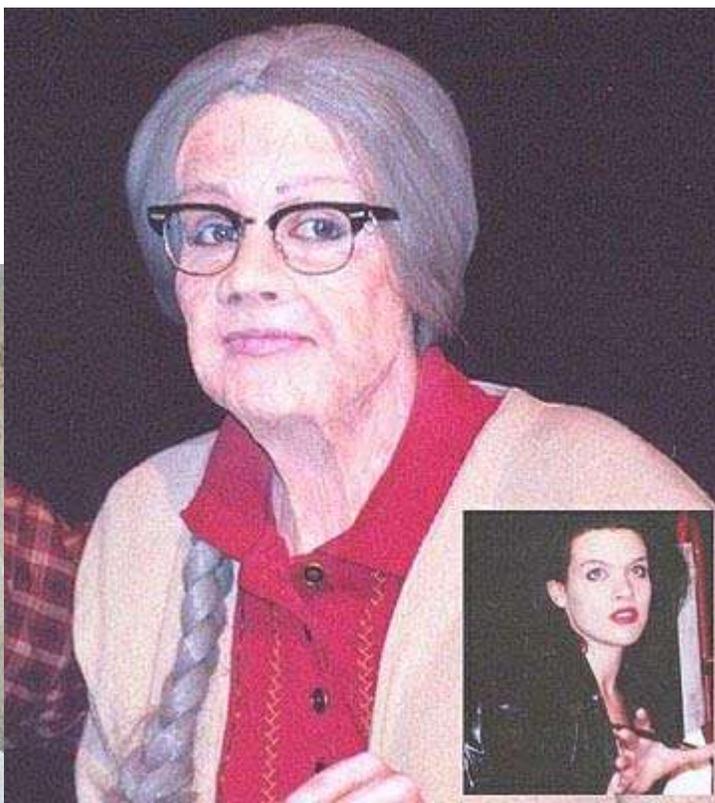


Foto mostrando atriz com e sem a prótese de espuma de gelatina de envelhecimento.

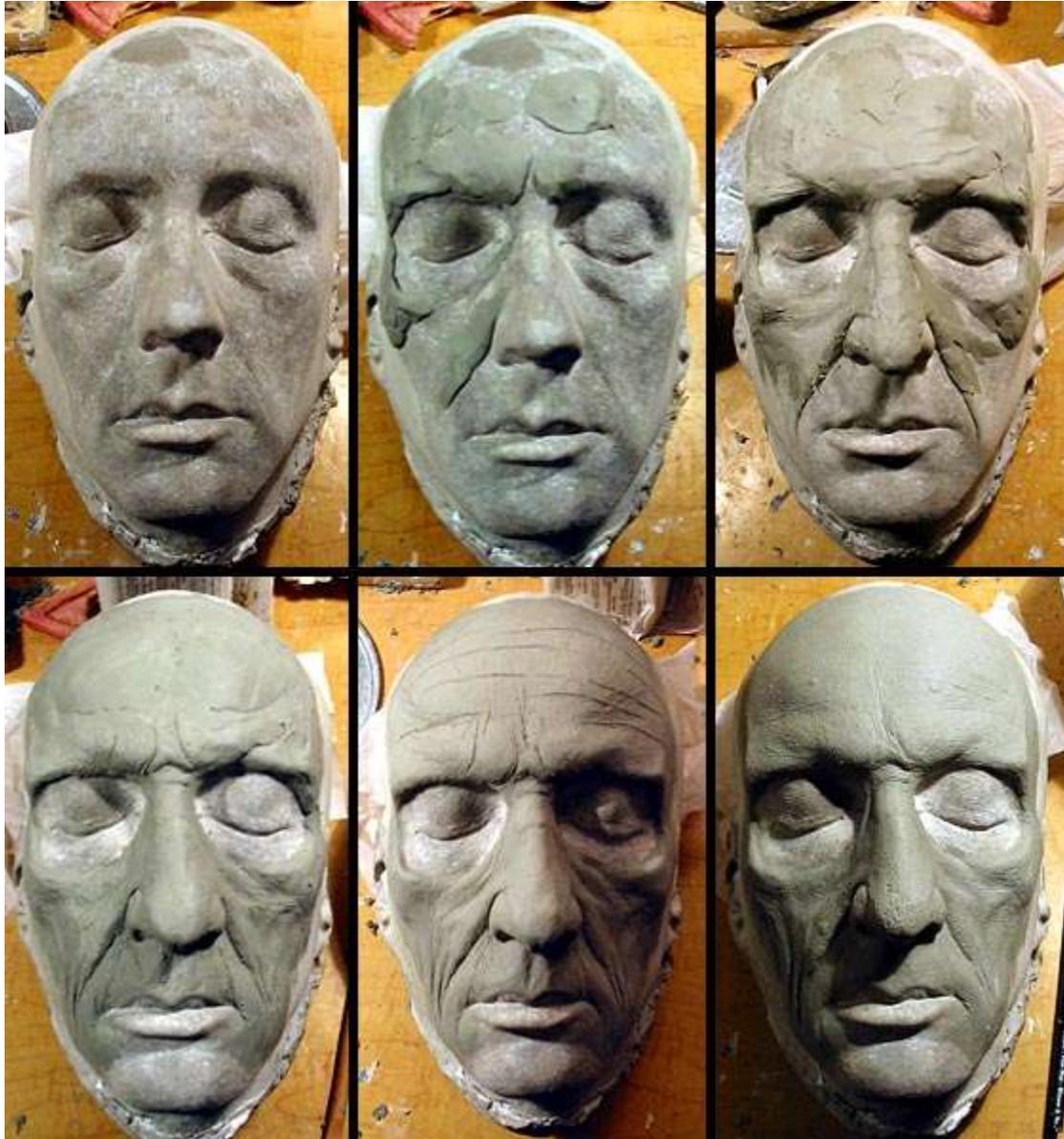


### ***Exemplo de Christian Hanson e Nate Courteau***

Temos aqui um exemplo de criação e aplicação de próteses de gelatina feitas por Christian Hanson e Nate Courteau para um comercial de televisão.

Eles usaram cremes de maquiagem diluídos com óleo de rícino. Começaram com um tom de pele bem claro afim de pegar um tom melhor que o tom original da gelatina (era muito cor de pêssego). Depois eles usaram um tom de marrom claro para as primeiras áreas de sombreado da prótese. Depois eles diluíram maquiagem roxa para fazer as veias e capilares. Depois eles salpicaram com a esponja uma maquiagem de tom amarelado e azul claro nas áreas mais elevadas da maquiagem afim de fazer o realce ou a luz da maquiagem. Quando eles foram filmar em 35 mm, eles acrescentaram mais sombreados com Acquacolor roxo (nas cavidades dos olhos, têmporas e lábios), pois o filme de 35 mm iria suavizar tudo e perderia muito os contrastes.

Abaixo você pode observar algumas etapas de escultura com argila à base de óleo sobre uma réplica em gesso Ultracal 30 do ator.



Nas fotos abaixo veja a prótese de gelatina aplicada no rosto do ator (à esquerda) sem maquiagem e à direita o primeiro estágio de aplicação da maquiagem sobre a prótese de gelatina do ator.



E a seguir confira o resultado final.



Nas duas fotos abaixo veja Christian Hanson aplicando uma prótese de gelatina na face de uma atriz e confira à direita o resultado final.



E abaixo a foto mostra Nate Corteau aplicando uma prótese de gelatina sobre o rosto de Christian Hanson.



Eis o resultado final!



Abaixo você pode observar mais um exemplo de prótese de gelatina sobre o olho direito e uma atriz.



**g) Construção de próteses** **NEW** - Maquiagem tridimensional.  
*Construção de próteses ou apliques.*

*Próteses de gelatina. Efeitos com gelatina. Gelatina aplicada diretamente na pele. Gelatina protética. Receitas de gelatina protética. Processo de criação de próteses com gelatina protética. Aplicação e remoção de próteses de gelatina protética. Espuma de gelatina. Exemplos de aplicação de prótese de gelatina.*

*Próteses de látex. Exemplos de apliques de látex: fazendo uma prótese de nariz usando a técnica de derramar o látex (Slip casting) e a técnica pincelar o látex (paint-in application). Fazendo próteses de feridas usando a técnica pincelar o látex (paint-in application). Máscaras de látex: projeto do visual, escultura, confecção do molde, reprodução em látex. Pintura de apliques e máscaras de látex. Técnicas de pintura de próteses de máscaras. Considerações finais sobre pintura de máscaras. Meia-máscaras de látex: materiais, escultura, moldagem em gesso da escultura, reprodução em látex, pintura de meia-máscara de látex, exemplos de meia-máscara. Cabelo e Pêlos em apliques e máscaras de látex.*

*Próteses de espuma de látex. O que é espuma de látex? Tipos e marcas. Balanças para espuma de látex. Batedeiras para espuma de látex. Moldes para espuma de látex. Preenchimentos dos moldes com espuma de látex. Fornos para espuma de látex. Preparo dos sistemas de espuma de látex. Resolvendo problemas, fazendo reparos e limpando apliques de espuma de látex. Espuma de látex brasileira: Espuma de látex Bassan. Espuma de látex caseira. Construindo próteses de espuma de látex. Princípios básicos de construção de próteses de espuma de látex. Construindo próteses de espuma de látex com peças não sobrepostas. Construindo próteses de espuma de látex com peças sobrepostas. Pré-pintando próteses de espuma de látex. Cabelo e Pêlos em apliques e máscaras de látex.*

**AGORA É HORA QUE COLOCAR TUDO EM PRÁTICA - OBRIGADO**